AÑO VII — Núm. 2429 — Buenos Aires, Martes 14 de Diciembre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Panorama político

La consigna del Hortelano - Bascary intangible ¡que no se le destape el tarro! ¿Y el sucio asunto aquel del Casino? - "Reyes" magos - El bascarismo peor aún que el crotismo - "Salaberreadas" a granel - Se alquila una casa en pleno centro para guarida de forajidos.

Las patéticas miserabilidades del Apóstol rutilante y magnánimo ya no engañan a nadie, quizás ni a Vera, que es el colmo de la candidez y de la tontería. Su decreto de intervención a Tucumán fué un documento más, una prueba tangible de su condición de mixedematoso incurable.

Por desgracia, el carácter de presidente de la República que inviste y la necesidad que tienen, de su buen estado de salud oficial, la gavilla que le rodea mucho mayor y temible que las de los "Niños de Ecija", José María, Diego Corrientes y demás bandoleros y bandoleros de la saqueadora fauna, impiden que se le declare loco, rematadamente loco.

Ese conjunto de tonterías que escribió en su decreto, surtió efecto, a pesar de todo. La gente, los lectores, de tanto reírse y carcajearse en el Peludo, dejaron de lado lo principal.

Se atendió a lo ridículo del episodio, sin ver lo que escondía entre líneas ese patológico documento. La intervención ha ido únicamente y no nos cansaremos de repetirlo, a correr más la manta.

So pretexto de falta de garantías — como si eso importara al peludismo, — se mandó al dócil mucamo Alvarez de Toledo con la consigna de encontrar un futuro gobernador que se quisiera hacer cómplice del "bascarysmo", tapándole todas sus atrocidades y hazañas de financismo presuroso.

El único objeto de la intervención, por temor de que saliera electo algún candidato demoledor, capaz de la ingenuidad de descubrir a Bascary, así como en Mendoza se descubrieron los latrocinios del régimen lencinista, fué el de arrastrar la repartición del botín de guerra.

Todas las dificultades que se anuncian sobre la unificación del partido radical tucumano, residen en esa única causa. Cuánto buen señor peludista se ha sentido con ánimos de sacrificarse por la patria chica, desde el suculento puesto de gobernador, no ha puesto reparo alguno a su solidaridad con el bascarysmo si a la obligación de tapar los inauditos episodios dolosos de ese funesto régimen, a todo asienten salvo una cosa...

El "quid" está en la repartición de las ganancias futuras, que son suculentas, según lo demostrará el desgobierno del abstemio (?) ex-gobernador. Con todo se transa menos con la necesidad de repartir tales beneficios, de ahí las peleas encarnizadas entre las diversas fracciones peludistas, mejor dicho, entre los autocandidatos de la farsante Regeneración.

¿Qué no ha hecho Bascary? Recordamos que al descubrirse los entretelones misteriosos que rodeaban al no menos misterioso asunto del Casino de Tucumán, todo el mundo quiso echar el perro muerto al vecino, al colega de Causa.

Así un buen señor, aquel Sortheix, ministro de Hacienda, apenas sintió por el aire el sucio aroma que se expandía sobre el caso pútrido de referencia, se apresuró a mandar dos auto-apologética epístolas: una a la comisión investigadora del Senado tucumano y otra al señor Da Rosa.

El motivo de esa entrada al arte en que tanto se distinguieran Lord Chesterfield y Mad. de Sevigné, radicó en que su colega del ministerio de Gobierno imputaba a Sortheix, similar de Hacienda, la responsabilidad del cochino asunto.

El buen señor sintió peligrar sus integridades conducentes y adujo en su auto-defensa, que él siempre se había manifestado contrario, por creer que el ejecutivo provincial no poseía facultades expropiatorias y que, precisamente por eso, había renunciado a su elevado cargo. Este fué el primer garrotazo a Bascary...

Para mayor desgracia, y parodiando al galta envenenado Gil de Oto, no sólo habló de "El Tucumán que yo he visto", sino que complicó la cosa con un "Aquí traigo los papeles".

Pero conviene un aparte para respirar; aquello tiene tan mal olor!

Ya estamos oxigenados, se puede continuar. Pues bien, el señor Bascary, quien "por sí" no era gobierno, sino el poder ejecutivo, o sea una de las tres ramas de aquél, usurpó facultades co-legislativas y aún privativas de otro poder. Por su sola cuenta, sin ley de la Legislatura, sin declaración de previa utilidad pública emanada del poder legislativo, sin el previo pago de la indemnización que imponen, insalvablemente, las constituciones nacional y provincial y el derecho público de todo el mundo, por su sola cuenta expropió el Casino de Tucumán.

Pero eso no fué aun nada. Una vez que llegó el momento de cumplir las obligaciones y de abonar las letras le compromiso de pago, el señor Bascary inventó una pintoresca doctrina jurídica. Declaró la divisibilidad del caso, reputándolo válido en cuanto a al la beneficiara y nulo en razón de lo que le perjudicaba... Vamos, argucia de "dotor" radical.

Llegó así la suprema vergüenza del protesto de las letras — ¡firmadas por el gobernador de un Estado argentino, del rico Tucumán! — por falta de pago: la Suprema Corte Nacional tuvo que intervenir.

Todo eso fué a fines del año pasado. La cosa se olvidó poco a poco, pues este país en sólo cuatro años, ha perdido casi toda su moralidad pública y política. En fin, nadie se acordaba ya del asunto del Casino, hasta que el propio Bascary tuvo la osadía de removerlo.

Así fué, Bascary con toda impudicia se atrevió allá por julio de este año, a presentar aquel infame negocio como un timbre de honor para su gobierno — quizás tuviera razón, — y como un negocio feliz — también estuvo en lo cierto, — pero él habló de negocio para la provincia cuando sólo lo fué "particular" y bien particular por cierto...

En seguida saltó alguien que lo puso como nuevo, el señor Rougés. Este demostró que en el caso de que la sociedad arrendataria pagara la suma de 255.000 pesos, única que se comprometió a pagar, el gobierno tendría un déficit anual de 78.000 pesos a consecuencia de la ilegal expropiación. Aun pagando el máximo, sólo se cubriría un 10 por ciento de la amortización, prescindiendo de lo que pesarían los gastos de conservación, de los cuales se encargaba el gobierno de Tucumán.

Por último, la sociedad del Casino estaba, puede decirse, en condiciones de quiebra cuando Bascary largó el salvavidas, mediante el pago de la suma despreciable de tres millones seiscientos cincuenta y seis mil trescientos setenta y dos pesos con veintidós centavos moneda nacional ($ 3.656.372 y 22 cts. c|l.)!!!..., y lo que es peor, sin ley, sin resolución legislativa y comprometiendo, encima, el crédito de la provincia para favorecer valores que estaban por los suelos.

Eso presagiaba los demás escándalos que ya irán saliendo a luz. Hablaremos de "Reyes" magos, compuertas de regadío, etc.

Si el pueblo tucumano no estuviera curado de espanto tendría motivos suficientes para alarmarse con la última maniobra del bascarysmo. Nos referimos a una noticia que nos envía nuestro corresponsal, por la cual se nos hace saber que por orden de los caudillos que manejan aquello se ha alquilado una casa en pleno centro, en comunicación con un hotel que da a la plaza principal, para alojar allí elementos electorales de la más baja ralea, procesados y presos en su mayoría. Cómo será la cosa para que el juez Sandoval se haya negado al traslado de los angelitos y con tal motivo se ha planteado un conflicto de poderes que está en estos momentos a resolución de la Suprema Corte.

¿Necesita esto comentario? ¿No es la superlativa impudicia?

Y como esto va resultando ya demasiado extenso, hacemos punto por hoy para ocuparnos mañana en párrafo aparte, de un asunto no menos interesante: "La Soberana", compañía de seguros (con ramificaciones en el oficialismo).

Misa cantada

Mañana, monseñor Cantilo oficiará de Caruso apostólico en la iglesia San Telmo, empotrada esta en el riñón de la 12 de fierro peludista. Cantará misa, festejando la reelección del preste Pepino Amuchástegui. Y otro sotana, el presbítero Rómulo D. Carbia, se hará cargo del sermón de circunstancias.

Terminada la ceremonia religiosa se beberá vino Giovine, se jugará al Truco y don Ventre hará la danza del idem sobre la pata de catre del rengo Bergalli.

¿Hay alusión?

Leemos en un diario francés que nos llegó hoy:

"París hace al corazón de Gambetta y al cuerpo del "Peludo" desconocido, solemnes funerales."

Creemos que el doctor Alvear debe intervenir diplomáticamente y exigir una aclaración.

El clásico José P. Ramírez

COMPETIDORES Y MONTAS

Aldeano, 54, Federico Alvarez de Toledo.

Ford, 54, Adolfo Calvete (sels cilindros).

Palospavos, 54, diputado Scapa Beiró.

Patitieso, 54, Dr. Manuel María Oliver (aprendiz).

Buen Ojo, 60, Ramón Venado Gómez.

Moloch, 61, Dr. Antonio F. Piñero.

Gallipoli, 60, Senador Vichi Gallo

Zig Zag, 61, Leopoldo Melo.

Quo Vadis?, 54, Joaquín Rengolai Castellanos.

Pretal, 54, comandante Querejeta.

Gaulois, 54, Manolo Carlés.

Kaporal, Julio Ca.llorda Moreno

Rey Puesto, S. M. Hipólito el Peludo.

Buscando pelos en la leche

EL "DIVIDE ET IMPERA" DE MARRAS

Las influencias ocultas

El error más grande cometido por los aliados fué el de no haber exigido como primordial condición, la entrega previa del Kaiser y de sus acólitos para conceder el armisticio. Hoy todos los males provienen de ahí. Los inmensos caudales quedados en poder del imperial asesino contribuyen, en la primera fila a la continuación de la tragedia magna, fomentada, en segundo lugar, por los tenebrosos pigmeos que abrigan la ridícula pretensión de querer substituir la acción fatal de la Naturaleza para gobernar el mundo. ¡Dividen para reinar; pero, ¿a qué precio? ¿por medio de cuánta sangre esparcida?

No les bastan los quince millones de muertos y los seis millones de inválidos originados, de 1914 a la fecha, por las luchas fratricidas provocadas por un par de bandidos coronados. Es el cociente de la división...

Otros mirmidones aun más ridículos e imbéciles prosperan al proceso deletéreo trayendo a colación razones que aparentan serio, y que, en resumidas cuentas, no son más que sofismas o pueriles cuestiones de campanario. Y así se mueven las pasiones ruines, al compás de los millones del ex Kaiser y de las criminales intrigas subterráneas.

De este lado de los mares, se les tiene al extinguido Tata Dios germano y a Alemania en una palma, y sin embargo, ni Francia, ni Inglaterra, ni Italia, ni Estados Unidos, ni Bélgica han podido hasta ahora atascar nuestro mercado como lo ha hecho ya Germania, y aprovechar el aluminio de los obuses y torpedos que fracasaron en su misión mortífera, como fracasó nuestro insigne Richelieu en su presunta delegación pacífica.

Recórranse los grandes y pequeñas quincallerías, como asimismo los bazares de la capital y del resto de la República y se verá cuál es la enorme cantidad de vajilla de aluminio que los germanos han logrado fabricar ya e introducir en el país.

¡Pobre Alemania vencida!... Llora, llora urutaú tus lágrimas de cocodrilo.

Entretanto, los aliados no han podido aún de los desastres causados por ella; una buena parte de Europa sigue sangrando, y no falta un gran delegado argentino, quien para dragonear de inconmensurable estadista, busca pelos en la leche con el solo fin de hacer zozobrar las tentativas humanitarias.

La voz de Soussens

Un tanto aguardentosa, dejóse oír en la sala No. 4 de la redacción de CRITICA. Y a propósito de salas, colegas vespertinos y matutinos. En la nueva casa, tenemos ocho salas. ¿Qué tal, Nicanor Salas Chaves, caudillo "posotivo" de Avellaneda?...

—He visto que Ventre conmigo a Agagón ha ligado una concejalía. ¡Oh, la, la! Buenos Aigues puede teneg su Emile Zola...

—¿Cómo, che.

—Pogque Emile Zola escribió "El vientre de París", y Ventre, podría escribig "El vientre de Buenos Aigues". Pegó... Pegó no lo pidamos pegas al olmo ni litegatura a Ventre. Es gadical...

Un héroe novelesco

La Reencarnación de Armando Duval

El protagonista de "La Dama de las Camelias", con idéntico nombre, ha reencarnado, ¿quién lo diría? en un militar y diplomático brasileño. Armando Duval existe, y ya no es el amante de la tuberculosa Margarita, el apasionado y romántico personaje de Dumas, en su novela inmortal. Armando Duval ya no es francés, sino brasileño; ya no es un amante ideal sino un práctico militar, ya no es el héroe de una novela, sino el autor de un libro sobre cuestiones militares; Armando Duval, por otra parte, ha vivido entre nosotros, y, en fin, Armando Duval, acaba de dar a luz un volúmen que se ocupa de nuestro país, y donde se estudia a la Argentina como potencia militar.

¡Será posible tomar en serio un libro sobre tal tema y de tal autor?

Demostración al ingeniero D. Frank Foster

En ocasión de su regreso de Europa, y con motivo de reasumir sus funciones como gerente de la empresa del F. C. O., el ingeniero D. Franck Foster fué ayer objeto de una demostración por parte de los empleados de los distintos departamentos, entre quienes cuenta con tantas simpatías.

Al hacer uso de la palabra, el ingeniero Foster manifestó que se congratulaba de su regreso a la gerencia, en la que reinicia sus tareas confortado por la espontaneidad y entusiasmo de la demostración a que asistía, prueba evidente de que contaba con verdaderos amigos para secundarlo en los momentos difíciles por que atraviese el ferrocarril. Agregó que volvía, en realidad, a su hogar, pues sentía afecto por todos los de la casa, acrecentado a medida que los años transcurrían en la labor común de todos los días.

Las palabras del ingeniero Foster fueron muy aplaudidas por el personal.

Nuestro número extraordinario

BALANCE DEL AÑO QUE AGONIZA

Somos unos ingratos. Menos mal que así lo reconocemos. Debemos gran parte nuestro éxito al radicalismo y les estamos por dar la "puntilla", que diría un español aficionado a los toros. En efecto: Para fin de año editaremos un número especial, dedicado en su mayor parte a hacer un balance de barrabasadas de la regeneración. Al precio que está el papel es un gran sacrificio. Pero, trataremos de sintetizar, de lo contrario cada número requeriría en bobina de muchos kilómetros. Como afortunadamente todo no lo han anulado, como queda algo de la obra del régimen, haremos también, como discretos, equivalencia un resumen de la vida comercial, artística, literaria y social del año que agoniza.

Crotto "gobernador"

5 millones de empréstito para pagar a los empleados

¿ADONDE VA EL DINERO?

El "gobernador" Crotto, aquel que ha vivido en Buenos Aires bajo un estrangulamiento permanente del boa constrictor peludista de la legislatura y que ayer no más se ponía a los pies de Irigoyen en el telegrama sobre la huelga de Campana, ha necesitado hacerse prestar 5 millones para pagar a los empleados.

Con esta prueba del derquicio de su administración quedan explicadas las consecuencias al que todo lo puede en el país, porque el país está distraído en ganar dinero. Un préstamo de 5 millones al terminar el ejercicio de 1920 y en momentos que se proyecta un aumento de 15 millones, precisamente en los gastos de 1921, es el colmo del cinismo o de la inconsciencia.

Bien es recordar que en el proyecto de presupuesto para 1921 ni mención se hace del déficit de 20 millones que acusa el de 1920, no obstante sumar un total de 74 millones.

Es el caso de preguntar otra vez: ¿Adónde va el dinero de la provincia? ¿Quién se lo lleva?

¿De qué sirvió el alarde de la gran recaudación, del éxito de las colecturías, si a fin de año hay que pedir plata prestada para pagar lo más indispensable?

¡Y estos desvergonzados gritaban contra el gobierno de Ugarte y lo derrocaron por una intervención ejecutiva; gobierno que pagaba estrictamente a fin de mes y que el último del año lo hacía la víspera de Navidad!

Si hay alguien en la provincia que no se ha puesto a examinar las cuentas del "gobierno" regenerador, no necesita hacerlo. Le basta con saber que en octubre el tesoro tecleaba y en diciembre estaba exhausto. ¡5 millones prestados para pagar sueldos!

¡Y son 74 millones de presupuesto anual señores contribuyente!

¿Seguirán contribuyendo?

¿Soportarán la nueva valuación de la propiedad con que amenaza a los terratenientes?

¿Nadie protestará por el aumento de impuestos a los cigarrillos y los vinos?

¿Los dos millones y medio largos de habitantes guardarán silencio ante este flagrantet calote, ante esta despiadada exacción?

No nos cansaremos de decirlo: Ultimo presupuesto de Ugarte: 59 millones y 6 millones en caja.

Ultimo presupuesto de Crotto: 74 millones y 5 millones de déficit.

Comparen, paguen y contiden aguantan los habitante de la "altiva" Buenos Aires.

La delegación fulgurante al baile de los inocentes



Para el 28, Benavídez, aunque llueva y no se indulte a "naide". En el "Coliseo", como dice Merlini Carlo, y sin etiqueta, comandante Querejeta.

Aseguran los organizadores del baile de los Inocentes, que no faltarán números ponderados y premios ejemplares. Pero ningún número podrá aportar al idem en que talla la delegación de la Santa Regeneración, representada por cuatro de sus miembros más representativos y de rostros superendurecidos: S. M. el Peludo, el austero Sucre Salaberry, el "húmedo" Bascary y el ingenuo Varela. Hagámosle cartel.

El Peludo dará la nota cuspidante. Se presentará con la carpeta de los auscultaciones a la sombra del sobaco izquierdo. Iluminado por dentro y con los ojos en blanco, se plantificará en el centro del Coliseo, desde donde apostolizará a los pueblos, explicando el verbo de la nueva escuela diplomática.

—¡Oh. Ginebra!

—¡Que me la traigan!—rugirá Bascary, ya "hecho", pues no salió "seco" de Tucumán.

—Y en Ginebra enterré los imperialismos de Francia. ¡Oh, Ginebra!

—Con bitter, che, Hipólito, abre el apetito... Decí, che, Salaberry, ¿qué pillás?

—Nada, hermano.

—Suscribite a tu Johanie Walker, etiqueta mordoré

—Imposible, Bascary. ¡Soy diabético!

Y mientras tanto, el ingenuo Varela andará rondando por la bolatería, como gaviota de saladero.

—Diga, che, gringo. Si yo le organizo un baile de carnaval en el Argentino de La Plata, ¿cuánto voy en la parada?

—Al venteecinco por chento, agaro viaque, don Barelas.

—¡Manf, che! Yo no bajo del 50, no bajo...

Movimiento obrero

La crisis de la nafta

La huelga de Campana ha agravado de tal manera la crisis de la nafta, que hace muy probable que entre hoy y mañana se paralice totalmente el tráfico de automóviles.

Amparada en este conflicto, la especulación ha sacado a relucir sus viejas artimañas, acentuando las dificultades de la siuación, de si ya desesperada.

Los más resentidos por la escasez del combustible son naturalmente aquellos para quienes es indispensable, dado sus medios de vida. El gremio de chauffeurs está pagando las consecuencias de esta situación, que ya se ha hecho insostenible.

Es menester prestar atención a los intereses de este gremio, interviniendo enérgicamente en la distribución de la nafta de los surtidores, pues una ordenada fiscalización aminoraría al menos los perjuicios que él sufre, y que repercuten en el público de una manera directa.

LIGA DE EDUCACION RACIONALISTA

Esta asociación ha organizado para el 19 del corriente un pic-nic familiar a realizarse en la Isla Maciel, playa de los pescadores.

Por la animación que reina entre los socios promete estar muy concurrido.

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

Adherida a la F. O. R. A., F. O. del R. de Construcciones y F. de T. de Madera.

Camaradas salud: La C. A. invita a los compañeros del gremio a la asamblea que se efectuará el viernes 17 del corriente a las 20 horas, en el Salon Corrientes 2314 para tratar la siguiente Orden del Día: 1o. Lectura del acta anterior; 2o. Nombramiento de la nueva comisión por terminación de su período; 3o. ¿Deben continuar en sus puestos el cobrador y el tesorero?; 4o. Nombramiento de un compañero para atender la Secretaría; 5o. Disciplina sindical, correspondencia, informes de la comisión administrativa.

Camaradas: Carpinteros aserradores, obreros de cemento armado, parquetistas, trabajadores del alamo y peones, ante la importante Orden del día a tratar recomendamos la presencia de todos los camaradas del gremio.

Por el mejoramiento nuestro y de nuestros hijos todo obrero amante de la organización a de concurrir, así lo espera La comisión.

SOCIEDAD DE OBREROS EN DULCE UNIDOS

Huelga en la fábrica de dulces y pastelería "La Porteña"—

Mantiénese firme el movimiento iniciado hace días en esta casa, teniendo los obreros el inquebrantable propósito de vencer. Los ardides empleados hasta ahora por el patrón, no han dado resultado; esto demuestra que son contados los compañeros que se prestan a servir de instrumentos de traición para sus compañeros.—La comisión de huelga.

Huelga en la fábrica de Caramelos "El Siglo XX"—

Continúa en el mismo estado la huelga que los obreros de esta fábrica sostienen desde hace días: nadie traiciona el movimiento.

Huelga en la confitería "El Tren Mixto", sita Brasil y Lima—

A causa de las pésimas condiciones de trabajo debiendo agregar a esto el trato brutal de un Capataz crápula, como lo es el que actualmente dirije la citada fábrica, los obreros de ésta hanse declarado en huelga el sábado con el propósito de poner en vereda al capataz y obtener condiciones de trabajo más humanas.—La Comisión de Huelga.

OBREROS PANADEROS DE BS. AIRES

Se invita al gremio en general a la asamblea extraordinaria que se efectuará el jueves 16, a las 9 horas, en el salón de la calle Yerbal 2636, para tratar asuntos de importancia, relacionados con el "lock-out" decretado por los patrones panaderos de Flores.

Por la Sociedad de Resistencia Obreros Panaderos.—El Secretario.

"UNION CHAUFFEURS"

La C. A. ha resuelto invitar al gremio a la asamblea de socios que se realizará los días martes 14 y viernes 17 del corriente, a las 20 horas, en el local Luna Park, Corrientes 1066.

Orden del día: Informe de la C. A. respecto a los conflictos de los garajes.

Dada la importancia del asunto a tratarse, se ruega puntual asistencia.—La Comisión.

Garages boycoteados:—Larrea 555, Lima 1536, Perú 647, Rivadavia 2071, B. Mitre 2375.

Garages desalojados: — (Resolución de la asamblea de 5 de febrero 1920): Callao 1348, Ayacucho 1711, Rivadavia 8686, Balcarce 1335, B. Mitre 4311, Juncal 2041, Lavalle 1067.

Boycot a Abat y Suñé, Laprida 973.

Nota: Los compañeros que no puedan concurrir sin auto, deberán dejarlo en la Plaza Lavalle.—La Comisión.

S. de R. Ayudantes, Peones de Cocina y anexos.—(Adherida a la F. O. R. A. Communista).

La C. A. reconociendo el valor que debemos tener en estos momentos por que atraviesa el proletariado, especialmente el gremio gastronómico, invita a los obreros del gremio a la asamblea y conferencia que se realizará el 17 del corriente a las 21.30 horas en el local Sarmiento 1136.

Se recomienda puntual asistencia, para tratar la siguiente Orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. Estudio del pliego de condiciones; 3o. Conferencia.—La Comisión.

Policía

Debut accidentado

DEL TRIO LAS CALANDRIAS — DEBUT MILAGROSO — PATADAS — LOS CRANEOS ROTOS — UN VIGILANTE A LA MISERIA — DOS GUITARRAS QUE SE HACEN HUMO — ARNICA Y CALABOZO.

Las diez de la noche.

El café "La Mascota" repleto de bebedores... de café.

La maquinita del "minuta" con más movimiento que una calesita. Los tres mozos del establecimiento de rigurosa infantería. Todo el mundo de Avellaneda espera con marcada impaciencia el debut del célebre trío lírico-criollo "Las Calandrias". Don Gregorio Cordiviola, humilde español, que tiene un bar en la esquina, se desespera ante el fracaso económico de su negocio: ni un alma.

Toda la barra está en "La Mascota" atraída por el debut de los nuevos cantores. Se enciende entonces la lamparilla roja del tablado, y aparecen abrazando amorosamente la guitarra, los tres Calandrias.

Italo Rebollini—propietario del negocio—los presenta:

—Sigñores, tratando de mejorar lo atractivo de esta confitería...

—¡Escabiadero!—grita desde la puerta don Gregorio Cordiviola, que acaba de cerrar su boliche, dispuesto a arruinarle el negocio a su rival...

—Tratando de mejorar lo atractivo de esta ¡Rotisserie! ¿eh?, sun contratado al célebre trío, compuesto per tres personas nada más, "Los Calandrias".

—¡A la jaula!—agrega Cordiviola.

—¡Qué lo echen!—grita otro.

Rebollini, inmutable, prosigue:

—Sono tre. Este, Marcelino Trinador... este otro, Arturo Ramos, célebre autor que trabajó en el Colón...

—¡De Flores!

—... y esto, otro, sigñores, que es el alma popolare con forma de esqueleto humano, se llama Genaro Marquesano, alías "El tigre de Nueva Pompeya".

—¡Qué baile!

—No sigñore, non baila, es cantor onicamente.

Y al sonar de las guitarras, comenzaron "Las Calandrias" a cantar un estilo. Todo el gentío atento... Se oía volar una mosca... Entra entonces Cordiviola, haciendo sonar sobre el suelo su garrote patriarcal...

—¡Silencio!

—¡Qué se vaya!

—¡Qué lo echen...!

Cordiviola, se sienta heroico y pide café.

—¡Mozo!

—¿Qué quiere?

—Café con gotas...

—Se acabó el café.

—Echeme las gotas.

—Tengo orden de no servirlo

—Orden ¿de quién?

—Del patrón....

—Ah, bueno.

"Indio volveme mi mozo
que me has quitado la vida",

siguen cantando los del trío.

—¡Qué repertorio nuevo, eh?—grita Cordiviola.

—Se non se calla, lo mato—agrega Rebollini, que está presintiendo un drama, desde el mostrador.

Entonces el malo de la casa, ese infaltable malo, de todos los cafés, donde hay cuenta corriente, se levanta y por toda advertencia, clava sobre la mesa de Cordiviola, su faca criolla...

—¿A mi con paradas?—pregunta el hispano, sintiendo palpitar en su sangre, todo el corage del general Prins... Y arroja un vaso, y una botella de Bilz sobre la cabeza de Marquesano, "El tigre de la Nueva Pompeya".

Y así se armó el gran lio, que hizo temblar a toda Avellaneda. Rebollini; el tigre, con la cabeza en dos secciones; sus dos compañeros de arte, y el malo de la casa, arremeten furiosos contra Cordiviola: este, incita a su garrote de "ñandubay", y empiezan a sonar garrotazos, patadas, y vasos que van y vienen.

La clientela adicta a la casa, se une a Rebollini; los que no están conforme con el "Trío" ni con el aumento de tarifas, se hacen aliados de Cordiviola... y otros, los más vivos se van sin pagar, llevándose uas cucharitas.

Interviene un agente. Toca pito, y una mesa se le rompe sobre la cabeza. Vuelan sillas, de tal manera, que el célebre café, "La Mascota" parece un aerodromo.

El comisario de la sección se decide, por fin, a intervenir, y con todo el relevo a mauser, entra al bar. Se establece el orden, y empiezan a recoger víctimas. Hay un vigilante que no tiene casco, ni cabeza. Dos payadores están desmayados. El otro, no se sabe donde está... Tampoco aparecen dos guitarras que por lo visto se han evaporado.

Total, que D. Gregorio Cordiviola se muere en el Hospital Ramos Mejía. En la cama inmediata (la 125) está el agente esperando que le devuelvan la cabeza. Los demás heridos se asisten particularmente. Los artistas del canto criollo han prometido formalmente cambiar de profesión, mientras Rebollini que pensó hacer el gran negocio del año, avalúa las pérdidas, en cinco mil pesos.

¡Un negocio redondo!

EL MISTERIOSO SUCESO DE ANOCHE — UN MUERTO Y DOS HERIDOS — UNA MUJER Y UNA NIÑA QUE DESAPARECEN

Anoche, en la esquina de las calles Montes de Oca y Australia, una mujer y una niña, ocuparon el auto de alquiler que dirigía Marcelino Rodríguez, español, de 30 años. A pedido de las ocupantes, el auto siguió por la calle Autralia; al pasar frente al número 1239, sonó un disparo; momentos después al llegar a Hernandarias, una nueva bala, lesionó en el rostro al chauffeur. Atraídos por las detonaciones, llegaron al lugar del hecho varios agentes de la sección 30, encontrando en el suelo, a un hombre que mostraba heridas de bala. El herido manifestó llamarse Antonio Zaragoza y ser argentino, de 24 años, de profesión carrero, soltero, y domiciliado en la calle Hernandarias 1537.

El "chauffeur" Rodríguez, una vez conducido al hospital donde se asiste en compañía de Zaragoza, declaró ignorar lo ocurrido. La único que él sabe — según dice, — es que le han estropeado el físico.

A todo esto desapareció la mujer y la niña, sin que nadie lo viera, ignorando aun la policía, qué intervención tuvieron en el suceso sangriento, que la seccional 30 trata de aclarar.

LO DEL RETIRO

Sigue sin novedad la averiguación sobre el rapto de la menor en el Retiro. La policía sigue empeñada en descubrir el nombre de los empleados policiales que han tenido intervención en el asunto. Ayer, el jefe de policía, encomendó al inspector señor Quiroga, la instrucción de un sumario, que pueda establecer la verdad de lo ocurrido.

CALABOZO PARA RATO

Días pasados dimos la noticia de la muerte de Abraham Saba, árabe, que tenía una peluquería en la calle Ambato 3534.

Desde entonces hasta hoy, el auxiliar Enrique Cuyá y el oficial Cardoso, estaban empeñados en aclarar el homicidio y descubrir al criminal, cosa que se logró en las últimas horas de ayer. El matador resultó ser Carlos Alah Baeba Afura, también turco, de 25 años. Hay calabozo para rato.

CHAFALONIA

SE LA DIERON

Al hospital de Niños, se presentó esta mañana, el sujeto Antonio Floris, para que le curen una herida que presenta en la ingle izquierda. El tipo dice que no sabe quien se la hizo. Añade que la ligó de pronto en la esquina de Cabrera y Bustamante. Se palpita que Floris oculta la verdad, razón por la cual esperan que se le cure la ingle para obligarle a declarar.

¡A lo mejor se la han dado, en momentos en que la iba de "scruchante".

LLAMAS

En la hojalatería que tienen en sociedad los hojalateros Revelli, Amat y Cía., se produjo hace horas un incendio, que el cuerpo de bomberos hizo terminar en 30 minutos. La cosa fué en Brasil 1535. Revelli y los otros, no saben aun en cuanto avalúan los tachos quemados. Interviene el juez doctor Benítez.

UN CARRITO

A Benjamín Novelli, que trabaja con un carrito a mano, se lo robaron en un descuido en la calle Sánez Peña. Dió cuenta a la comisaría de la sección 6a. para que se lo busque, pues como dice el pobre, lo han dejado en la misermia, y añade:

—Ya no puedo tirar del carrito.

Tarifas de los automóviles con taxímetro

Mañana, en el local de la Sociedad Francesa, Rodríguez Peña 344, celebrará una asamblea la Unión de Propietarios de Automóviles con taxímetros, a fin de considerar asuntos de capital importancia, como ser limitación del número de automóviles en plaza y aumento de la tarifa.

Al acto han sido invitados los socios y no socios.

Tribunales

Uxoricida absuelto — Juramento del juez Frugoni Zavala — Rumor de nombramiento — Sucesiones

Como nuestros lectores recordarán, en el mes de mayo último los grandes y pequeños diarios llenaban sus columnas con relatos espeluznantes del crimen cometido por Francisco Castellanos, dando muerte a su esposa Adelaida Lauro. El hecho tuvo lugar en la calle Quintino Bocayuva, en la casa señalada con el N.o 1191. CRITICA, a raíz de una visita que uno de nuestros repórters hizo a Castellanos, aseguró que no había encontrado en este ninguno de los caracteres del delincuente nato y que, seguramente, según se desprendía de la forma y modo con que hacía el relato del hecho, se trataba de un caso de perturbación de los sentidos.

El juez del crimen, Dr. Carlos Martínez, nos ha dado la razón en una larga y erudita sentencia, ha absuelto a Castellanos a mérito de lo dispuesto en el art. 81 inc. 1.o del Código Penal.

Cumpliendo con nuestro deber haremos una pequeña reseña de hechos y trataremos de dar una síntesis de la bien fundada sentencia del joven magistrado.

Castellanos y la Lauro se habían casado en 1900 y de ese matrimonio nacieron siete hijos. Nada hacía sospechar que se prepararan un drama. En los primeros días de mayo la Lauro pidió y obtuvo permiso para ausentarse al campo en compañía de dos de sus hijos con el objeto de reponer su salud quebrantada; a los pocos días regresó y en ausencia de Castellanos llevóse algunas ropas y objetos dejando dicho que escribiría sin tratar de ver al esposo.

Castellanos extrañando de la conducta de su mujer concibió la primer sospecha y trató de averiguar el paradero de esta, llegando a saber que se encontraba en la calle Agrelo allá fué el marido en compañía de otro hijo; encontró a Adelaida y la rogó para que no procediera como lo hacía y volviese al hogar; ésta prometió que así lo haría y pidió que le dejaran el hijo para llevarlo ella misma más tarde; por la noche llegó el niñito solo refiriendo al padre que su mamá se había vuelto del camino; Castellanos volvió a la casa de la calle Agrelo y no encontró a su esposa, allí se le informó que se había mudado sin dejar la dirección de su nuevo domicilio; continuando sus averiguaciones el marido supo que su esposa se alojaba en la casa donde ocurrió el hecho. Allá se dirigió el peregrinante esposo y como encontrara en una de las habitaciones a su esposa reitoróle las exhortaciones anteriores; la Adelaida no procedió esta vez como la anterior; en vez de calmar a su esposo ya excitado lo recibió con sarcasmos, burlas y denuestos, diciéndole que era un esto y un lo otro al andar tras ella cuando debía suponer que vivía con otro hombre — como así era en efecto — llegando, en la ocasión hasta escupirle al rostro.

Castellanos, ante tales insultos, perdió toda noción de serenidad y desenfundando un revólver hizo fuego varias veces dando muerte a la infiel.

Debemos hacer notar que Castellanos es manco del brazo izquierdo y le falta el pulgar de la mano derecha, razón por la cual usaba siempre revólver.

Estos son los hechos tales como nos los relató el prevenido y tales como constan en autos, donde no hay más declaración valedera que la prestada por éste, en su declaración indagatoria.

El juez Dr. Martínez, después de aplicar una severa lección a la policía, sobre declaraciones de menores de 10 años, encuentra injustificada la conducta de la Lauro abandonando a su esposo y sus hijos para irse a vivir en concubinato con otro hombre y encuentra que la última escena provocada por la muerta era capaz de producir perturbación de los sentidos de su matador ya que la ofensa era grosera y grave. Cita el juez la jurisprudencia de la Cámara en otro caso parecido y termina absolviendo, Castellanos de culpa y cargo.

Comentario: CRITICA encuentra buena la sentencia pero hubiera querido que hubiese menos "huracanes psicológicos" y más estudio médico legal del caso, pero... tropiezan los jueces con tantos inconvenientes para desenvolver su acción!

Se ha fijado la audiencia de hoy, a las 15, para que preste juramento el nuevo juez del crimen Dr. Domingo Frugoni Zabala.

Se decía ayer en los tribunales que el juez Dr. César A. Campos era candidato a Camarista y se agregaba que el candidato estaría mejor en un cuerpo colegiado, agregándose que sería un nombramiento muy del P. de la C.

Por ante el juzgado del doctor Bunge, secretaría Luzurriaga, fueron iniciados los juicios sucesorios de Pablo Bocconi, Lorenzo Bloise, Fernando Cirolli, David Balestrero y María Rosa Pastorino.

Moralidad púbica

Nuevamente los explotadores de vicios, están preparados para instalar en varias casas del centro, sus locales de comercio ilícito. Tan ilícito, que se trata de comerciar a mansalva, con las mujeres que caen bajo sus manos. Nos consta que están prontos, para inaugurar, casas en los siguientes parajes:

Maipú al 900; Cerrito 1200; Victoria 1200; Montevideo 400 y 700; Charcas 800 y 1500; Tucumán 900; Sarmiento 1600 y Tucumán 500.

Como verá el lector y las autoridades, se trata de un grave peligro, para esos barrios eminentemente familiares, donde se producirá de un momento a otro un escándalo y un atentado contra la moralidad pública.

REMATES
DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Rivadavia 9802|06|08, esquina Byron. Mide: 8 m. 70 de frente al N., 6 mets. en su ochava al N. E., 5 m. 70 al E. 12 m. 95 al S. y 9 95 al O. Consta de salón de negocio, 1 habitación y en altos 1 pieza de servicio y dependencias.

Div. H.o H.o 11561 — 6 o|o. Base $ 9.800. Hipoteca $ 8.700. Deuda $ 7.681.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron N.o 15, entre Rivadavia y R. L. Falcón. Mide: 8 m. 23 al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base 8.400. Hipotecas $ 7.500. Deudas pesos 6.621

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron 17, entre Rivadavia y Ramón L. Falcón. Mide: 8 m. 32 de frente al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base $ 8.700. Hipoteca $ 7.800. Deuda $ 6.886.

Inic. Dic. 7.

REMATES

DURAN Y ECHEVARRIA

El 15 de Diciembre a las 13 (1 p.m.) en nuestro local de Ferias y de acuerdo con el siguiente:

EDITO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil, doctor D. Fernando M. Colombres, secretaría de Jorge González del Solar, en los autos del concurso de don Angel Rodini, los martilleros Durán y Echevarría procederán a la venta en público remate, en Roque Pérez (Provincia de Buenos Aires) el día 15 de Diciembre de 1920, de 61 cabezas de animales vacunos, un boleto de marca núm. 019232 y un automóvil marca "Studebaker" pertenecientes a dicho concurso, sin base y al mejor postor. Buenos Aires, Diciembre seis de 1920.—Otros informes, secretaría del autorizante o Maipú 231 y en Roque Pérez (F.C.S.).—Durán y Echevarría.—Buenos Aires, Diciembre 10 de 1920.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1920. — Adolfo Nawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.
Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Cierici, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Maso, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920.—Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Rochetti de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires 13 de noviembre de 1920.—Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — Dr. E. Luzuriaga (hijo), secretario.





Aniversario de Beethoven

La Asociación Wagneriana se apresta a celebrar el jueves próximo, el siglo y medio del nacimiento de Beethoven. En efecto, como lo recuerda esta institución en el prospecto anunciador del acto conmemorativo, el 16 de Diciembre de 1770 nacía en Bonn (Prusia Renana), el ilustre y célebre compositor. Y agrega: "En dicha fecha, vino al mundo uno de los espíritus más selectos de la humanidad, una de las altas figuras representativas de la música, del arte que convirtiera en expresión de las pasiones, de los afectos, en corriente de vida inagotable, en idealización de la belleza sonora".

La celebración consistirá en un gran concierto que se realizará en el salón La Argentina, el jueves, a las 21.15, con el programa siguiente:

Gran trío, en si bemol mayor, op. 97; Septimio, op. 20; y los liedes In questa tomba oscura; A la bien amée; Apaisement y Le reveil des fleurs, que hará oir Mme. Ninon Vallin acompañada al piano por el señor Jorge G. Fanelli.

Las obras anteriores serán ejecutadas por los instrumentistas señores Astor Bolognini, Edgardo Gambuzzi, Adolfo Morpurgo, Humberto Di Tata, Roque Spatola, José Cironi y Saro Giuntini.

Anoche en el Florida

"EL NIDO DE MIS AMORES"

Pieza fácil y bonita — aunque el asunto esté harto gastado — gustó bastante anoche "El nido de mis amores". El lenguaje y la realidad de los tipos, demuestran en el autor una marcada tendencia al teatro honesto. En el segundo cuadro hay una parte de bailes y canciones, que pone la nota alegre y sana, en todo el teatro. Se distinguieron en la interpretación la actriz Emma Bernal, y los actores Dalmiro Casals, García y Forastieri, que debutaba y que fué muy aplaudido. También se aplaudió mucho al actor J. Fernández, contratado especialmente para el número campero. Al final el público llamó al autor señor Berrutti, obligándolo al discursito de marras.

El último beneficio del Apolo

Lliri y Mansilla, "fórmula homogénea y solidaria", celebra esta noche su función de honor.

Es el de hoy un beneficio simpático. Los dos favorecidos se lo han ganado, no solo por sus merecimientos de intérpretes, si no que por el mayor recargo soportado esta temporada más abundante en alternativas surtidas que en bordereaux suculentos.

Alfredo Lliri, el fidalgo Lliri, hispano de nacimiento pero fuertemente vinculado a nuestro medio artístico, detenta un sitio bien definido en el teatro nacional como primer galán. No es un pebete, pero se defiende con envidiable gallardía. Tiene algo que podríamos clasificar como el equivalente de lo que en las mujeres de cierta edad y estado de conservación se llama belleza otoñal. Es severo en su aspecto, correcto en su juego escénico, de dicción clara y no le huye al estudio: esto es un primer galán de una pieza. Solo resulta peligroso — casi agresivo — cuando recuerda sus hazañas hipotéticas:

—Oído, mancebos que recién despertáis a la vida. Tomad ejemplo de mi existencia hidalga y habréis de tener un guía envidiable. Pocas vidas tan preñadas de arrestos viriles como la mía. La lista de doncellas que he protegido con peligro de morir es casi tan enorme como la de follones y malandrines que puse en fuga con la pujanza de mi brazo. ¡Vive Dios, que cuando rememore hechos tan belos, siento despertar en mi el Cid que llevo dentro y deseos de arremeter contra vosotros magüer ser mis amigos!..

Los oyentes hacen mutis silenciosos. El fidalgo entonces deja que su Cid interior siga durmiendo y recobra su personalidad amable, amena y ocurrente que todos estiman. Deseemos que esta noche al ir a libar la sidra ofrecida a los amigos, hallemos roncando al Cid que Lliri lleva dentro...

Federico Mansilla es un actor nuevo pero de porvenir. Su aplicación podría servir de ejemplo a muchos. Fuera de las tablas no es la prolongación del cómico, si no un hombre



de rarísima decencia y corrección. Dualismo envidiable por cierto. Además es agradecido. Angelina Pagano ha contribuído en mucho a su formación, tanto con sus consejos como influyendo para que le repartiesen papeles de importancia, en los que siempre respondió. Y bien; Mansilla — rara avis — pregona cada vez que tiene oportunidad, su gratitud hacia la actriz. Detalle que merece consignarse. En el medio teatral más común que lo expresado es que ascienda y una vez arriba voltee de un puntapie la escalera que le permitió llegar...

El trabajo de Mansilla ha ofrecido esta temporada fases meritorias. Desde la separación de Acchiardi, el joven actor desempeña sus papeles, lo que es de por sí un elogio.

El programa de beneficio está formado con "El tubo digestivo", "La ofrenda" y caricaturas de tangos por César Ratti.

La Escribano

No lleva mucho público al Empire esta artista, apesar de que tiene todo lo necesario para agradar a la encopetada concurrencia de esa sala: gracia fina, presentación de buen gusto y repertorio variado y nuevo.

Hay que creer en que los públicos son más veletas que las propias tonadilleras para explicar el vacío injustificado a esta artista que merece verse.

Parra se prepara

Parra ha contratado a Ducasse para la próxima temporada. El casi esposo de Angelina es una figura de relieve y cartel, cuya incorporación echará por tierra esa fama de actor afecto a rodearse de elemento secundario que tiene nuestro gran cómico. Ahora hay otro primer actor para que figure en el elenco. No nos atrevemos a afirmar que lo haya en escena, pues conviene recordar la anterior temporada de Ducasse con Parra, que fué temporada relámpago. Las diez representaciones de "Buenos Aires" y mucha final.

Aída Arce al Marconi

Después de la abundante temporada de ópera, tendremos en el Marconi opereta por mayor. No está mal, ciertamente, y concilia mejor con el verano el espectáculo ligero y sobre todo este, que se presta a la ligereza en el vestir, característica de las operetas y apropiado para el estío.

Está decidido, efectivamente, que la compañía Aida Arce actúe en el Marconi.

El conjunto tiene por figuras principales, a la aludida artista, al tenor Walter Grant, director artístico, y al maestro Buccini, director de orquesta que fué de la compañía Marchetti. Estos elementos de verdadera valía, descuentan el éxito de la próxima temporada.

Aida Arce y su troupe debutará una vez que termine la lírica.

El alma que canta

Unánime ha sido el suceso alcanzado por la gran cancionista Raquel Meller, en la temporada actual de la Opera, encabezando su compañía de varietés, compuesta por excelentes atracciones, como la orquesta R. Firpo; Los Hermanos Bessón; The Salton's; La Perlowa, etc.

Las secciones "vermouths" constituyen el centro de reunión predilecto de nuestras familias.

El sillón de la muerte

Drama pasional en cuatro actos, estrenado anoche por Rambal y sus elementos.

Carlos Alons-Perkins, es sin duda alguna el autor que más imaginación tiene para urdir un asunto policial. Luego posee el completo dominio de la escena; conoce los resortes que hay que tocar para que el público se emocione fácilmente y sabe dar a cada acto la medida necesaria con lo que el auditorio no se cansa, y por el contrario, lo deja en intriga y bien dispuesto para el acto siguiente. Así pues siendo "El sillón de la muerte" original del aludido autor y actor, no es de extrañar que haya gustado anoche al numeroso público que llenó la sala del Buenos Aires.

Una confusión de la policía por el parecido extraordinario de dos mujeres, da margen a un argumento de mucho interés, pues la trama consiste en que las dos mujeres en cuestión son la mujer y la hija del detective a quien mandan buscar para que se descubra el crimen. La trajedia íntima del polizonte que lucha entre la esposa culpable y libre y la hija acusada e inocente, es un asunto de comedia, que no vacilaría en firmar el autor de más pretensiones. La pieza fué largamente aplaudida en cada final de acto y todos los intérpretes—cada uno en su rol—obtuvieron la general aprobación de la concurrencia.

La presentación, como de costumbre, cuidada en todos sus detalles. Rambal es tan delicado director de escena, como excelente actor de película. Anoche en varias ocasiones, casi sin hablar, supo hacer llegar al público el sentir de su personaje... hubo un momento en el acto cuarto,—cuando la esposa miserable le pide fuego para su cigarrillo,—en que puso un gesto admirable de dolor intenso... luego supimos que se había quemado con el fósforo...

Los ensayos de "Los Salvajes"

La nota más interesante de la temporada veraniega

Han entrado en un período de intensa actividad los ensayos del tríptico dramático de Alberto Ghiraldo "Los salvajes", que desde hace días se realizan, tarde y noche, en el escenario del teatro Apolo.

La fecha del estreno está muy próxima y la obra exige mucho. Hay que armonizar la música con la acción del drama cuyo desarrollo, iníciase en medio de danzas y entre el gemir de diez guitarras, y hay que poner de acuerdo más de treinta personas... gauchos y salvajes... Cabe decir, pues, que el ensayo de "Los salvajes" constituye en sí un espectáculo pintoresco.

En efecto, allí están Arellano, de bastonero eficaz y enérgico y dirigiendo con Foppa, indicando y señalando tipos; Corsini y Martínez, contratados especialmente, haciendo gorgoritos, preparándose para la clásica gran payada de Martín Fierro con el Moreno, Sena y Cánepa, que se revelarán como eximios malambistas; Juan Vidal y Elisa García, a cuyo cargo háll anse los dos tipos de mayor responsabilidad de la obra después del Facundo y la Leonor, Arellano y la Tesada, respectivamente, y todo el resto de la compañía, que participa en la obra, y que aun sin el personal de emergencia, contratado especialmente para "Los salvajes", es numerosa y bien organizada.

A propósito de esto, cabe señalar especialmente un detalle significativo, que habla muy en favor de los elementos del conjunto que actuará en el Apolo. Todas las figuras del cuadro, además de los que encarnan tal o cual personaje, sin excepción y sin sentirse disminuidas en lo más mínimo, tomarán parte en la obra de Ghiraldo, bien como bailarines en el Pericón, o bien desempeñando pequeños papeles de gauchos, colonos o jugadores de taba, que de todo esto hay en la pieza, con la cual, según se dice, se repetirá el éxito de "Alma Gaucha", lo que nos alegraría, por Ghiraldo, por Foppa y por los dos apreciables artistas que encabezan el conjunto, la Tesada y Arellano, dignos por sus méritos y condiciones, de tener un acierto de esos que dan dinero y alegría.

Lío familiar

Un primer actor calavera — Una corista que se derrite — La esposa de aquel que sorprende a la pareja — Desmayos, gritos, fugas y amenazas de divorcio — Total, ná...

En un teatro de género criollo-español donde hay mucho elemento que rodea a una flamante estrella — ¿se necesitan más datos? — existe en primer actor hispano que no es mal parecido. El hombre, un tanto calavera, miró a una de las más aventajadas coristas de su teatro — segundas tiples que dicen ellas — y la derritió. La chica es débil, ha estado en Calatayud y tiene la suerte de usar un marido que es alegre y confiado.

Se amaron como los de muchachos de Teruel. El decía furcios pensando en ella y ella bailoteaba peor que la Circasiana, pensando en él. Los besos furtivos estremecieron de envidia al bombero de servicio más de una vez. El electricista no recuerda las ocasiones que equivocó la llave ante el chasquido electrizante de un ósculo exagerado...

Pero ¡ay! la dicha es efímera. Un comparsa que es como el perro del hortelano que ni come ni deja comer al amo; dió aviso a la esposa del primer actor. La ofendida preparó la celada y ayer sorprendió a los tórtolos. La escena fué breve.

—¡Infame! ¡Canallas! ¡Adúlteros!

Cuatro gritos, una mujer que se desmaya, un esposo picarón que la socorre y una corista caradura que huye. Luego una desvanecida que vuelve en sí, recriminaciones, amenazas de divorcio, una mujer ofendida que señala dignamente la puerta y un marido calaverón que abandona el camarín con la cabeza baja.

(Señora: perdónelo que esto no tiene importancia. El amor de una corista no supone el adulterio. Esas mujeres han borrado de su vocabulario la palabra "no", para satisfacción de cierta especie de maridos...)

El enemigo de los artistas

HIMENEO VERSUS ARTE

Indiscutiblemente la vida de la farándula cupleteril, debe tener más encantos que la Di Marías en deshabillée. De otro modo no nos explicamos, como Himeneo persiga tan tenazmente a las cultoras del género ultra ínfimo.

De Madrid se nos comunica que la



gentil danzarina, que nos visitara últimamente, María Esparza, hermana de la célebre Emerita, ha contraído enlace con el actor Collado, que trabajava en el Eslava de Madrid.

El cable no agrega, si después del "lance amatorio" Marujita se retirará de la luz de las candilejas.

Es casi seguro que "él" no se lo permita. Están tan caras las subsistencias!...

Trastorno en el Marconi

Anoche se produjo en el Marconi uno de esos líos tan frecuentes en las temporadas líricas. Ya nos parecía raro que por allí anduviera todo tan normalmente, en apariencia. Es que estas gentes de la lírica, o no pueden vivir en paz, o bien de improviso les asalta la necesidad de trastornar un negocio.

El caso es que a Miguelito le hicieron sudar tinta, obligándole a cambiar el espectáculo a las 9 menos cuarto, es decir, a la hora de levantar el telón. A esa hora la señora Simzis avisó a la empresa que no podía cantar por indisposición de último momento, y fué necesario correr de aquí para allá, buscar cantantes, y organizar otra representación. Así, en lugar de "Barbero", se cantó "La Favorita", con el consiguiente retardo y las dificultades de una improvisación.

Siguen los beneficios en el Marconi, y esta noche le toca su turno al bajo Giovanni Cairo, que se presentará en "Mefistófeles".

El viernes próximo se efectuará la función de honor del barítono De Franceschi, artista que tanto ha contribuído al éxito de la temporada. En esa oportunidad se cantará la ópera de Thomas, "Amleto", que no se canta en Buenos Aires desde que falta Titta Ruffo, y no es habitual escuchar en las temporadas populares.

Próximamente se cantará "La Sonámbula".

Novedades en el San Martín

Folco Testena pone de manifiesto una imaginación exhuberante. — Julio Verne, Conan Doyle, Wells, etc. por el suelo.

Bueno. A Folco Testena lo ponen a la par de Wells o Verne en materia de inventiva, y ambos novelistas hacen el ridículo. Hay que ver el asunto que ha elegido para su pieza "Para salvar el rebaño", que anoche se estrenó en el San Martín.

Hay allí una familia cuyo jefe es un comisario. La familia es pobre, pero recomendable. El matrimonio tiene una hija... alegre y un hijo entre anarcoide y asesino. El muchacho, queriendo mandar al otro mundo a un polizonte abusador, le sacude, aprovechando las sombras de la noche, un garrotazo a su padre en pleno mate. Al huir acompañado de su cómplice, otro comisario amigo del aporreado dispara su revólver y hiere al segundo citado, que es su propio hijo. ¡Qué cosa más admirable es la casualidad!

Bueno: el comisario del cachiporrazo sospecha de su hijo. Se vé que conoce a la familia.. El hombre divaga con sus temores, cuando cae el comisario amigote que disparó el tiro, quien tiene la certeza de lo que en aquel es aún duda. Al saber certeramente que es su hijo el del palo a traición, el propio padre lo va a entregar a la justicia, cuando llega una vecina a comunicar que el herido de bala que se había refugiado en la misma casa—¡oh casualidad!—acababa de morir. Y resulta que el muerto—perdonen, que aquí hay otra coincidencia—es el otro comisario, que está presente y al saber la noticia cae sobre un sillón. ¡Y no era para menos, caray! ¡Había matado a su propio hijo!

—Hermano—le dice a su colega—no lo entregués a tu hijo. Me parece mucho el mío en la Chacarita y el tuyo en canasta. Con uno basta ¿no te parece?

—Bueno, dice el otro.

Y el telón cae, mientras el perdonado sigue amenazando con matar para salvar el rebaño...

La obra tiene un mérito: es brevísima, que ya es algo. De lo demás no hablemos. Pasó amablemente. El público del San Martín es muy pacífico y no se molestó en aplaudir los latiguillos ni los finales, con lo que hizo justicia a la pieza.

La Casaravilla, Sapelli, Rodríguez y Giménez cumplieron en forma su trabajo.

Reformas en el Pasaje Güemes

La compañía del Florida se va reformando poco a poco. Como ya se ha publicado, el viernes terminan su actuación José Vico y señora. El sábado, con el estreno de "Los pájaros ciegos", comedia dramática de Duval Mendez, hará su debut la dama joven Casnell.

Después debutarán Gómez Bao, Alemany Villa, Ricardo Passano, Argentino Gómez, Julio Sanjuan y Elvira Anglada. Todos estos elementos bajo la dirección escénica de Díaz de la Haza, inaugurarán la temporada de invierno el 24 de febrero.

El concurso de obras para Narcisín

SUS BASES COMPLETAS

Dijimos ya que Losada abriría en Madrid un concurso de obras para Narcisín.

El concurso se cerrará el 31 de enero, para que las nuevas obras puedan estrenarse en la Comedia de ésta, donde actuará Narcisín durante el invierno venidero, se hace sobre las siguientes bases:

Primera: El asunto puede ser cómico o dramático.

Segunda: Forzosamente ha de interpretar el papel de protagonista, u otro de extraordinaria importancia, un niño de ocho o diez años, pues para el lucimiento de un actor excepcional se abre precisamente este concurso.

Tercera: El señor Losada, como úni-

co jurado, escogerá las tres obras que, a su juicio, cumplan mejor ese objeto.

Cuarto: Se adjudicarán tres premios en metálico: uno de 3000 pesetas; otro de 1000 y otro de 500 que se harán efectivos en el acto de ser escogidas las tres obras.

Quinto: El señor Losada y los autores premiados se pondrán de acuerdo para designar los compositores que hayan de escribir la música.

Sexta: A más de los premios correspondientes, la empresa Rey Losada, con intervención de la Sociedad de Autores, asegurará a los de las tres zarzuelas elegidas cien representaciones en el teatro de la Comedia, de Buenos Aires; y

Séptima: Los libretos pueden entregarse, con firma o seudónimo, hasta el día 31 de enero próximo inclusive, al representante de la empresa en Madrid, don Miguel Mihura, Leganitos 41, que entregará a los interesados el recibo correspondiente.

Un gordo que anda derecho

El gordo es Ballerini, que ha caído de pie en Chile. En un suelto que trae como subtítulo nada menos que este: "Triunfo de Ballerini", un colega se expresa así de la presentación de la compañía:

"Anoche hizo su debut la compañía argentina de Blanca Podestá-Gómez Ballerini, con una obra del autor argentino José Antonio Saldías, que viene también acompañando al conjunto artístico.

"El argumento de la obra es de índole hípico sentimental, y relata las vicisitudes sufridas por un joven vividor, a quien el amor redimirá muy pronto, pero que con restos de pudor, desea para casarse aportar fortuna al matrimonio, la que cifra en los remos de su caballo Berretín.

"En los tres actos de la obra, el final de cada uno de ellos tiene escenas interesantes, y el último es el más movido y más completo.

"El talento cómico del actor Ballerini, salva en realidad toda la obra. Su papel de "Baulito" no debe tener rival en la escena argentina. Hizo reir de buenas ganas y desde la primera noche, tiene conquistado a nuestro público.

Ya lo dijo el gordo al partir: "Lo que hizo San Martín, bien lo puede hacer Ballerini" y por lo visto va cumpliendo.

Correo

MASCARA SONRIENTE — Mañana nos ocuparemos de su carta.

Una delegación de los actores a Europa

Dice el órgano oficial de la Sociedad de Actores:

"Aprovechando el viaje de la compañía Quiroga que, como es sabido, realizará una gira por varios países de Europa, la C. D. ha delegado en los compañeros Calderón y Acchiardi — que forman parte del citado elenco — la representación de nuestra Sociedad ante las similares de los países que visiten.

Llevan nuestros camaradas la misión de saludar en nombre de los actores de América, a los que en la vieja Europa siguen los mismos rumbos que nosotros, luchando por la dignificación y el mejoramiento de la clase. Y se ha confiado en su mediación — que será inteligente y bien orientada — para entablar relaciones amistosas con las entidades europeas, a fin de que se estrechen cada vez más los vínculos de solidaridad y compañerismo entre los actores de ambos continentes.

Era hora ya de que esto sucediera. La distancia que nos separa de nuestros hermanos de España, Francia e Italia, ha de acortarse por medio de una estrecha vinculación societaria que aseguro la mutua solidaridad, defensora de comunes intereses, y en tal sentido damos el primer paso, seguros de que las gestiones que nuestra delegación inicie han de verse coronadas por el éxito más halagüeño.

Lleven nuestros camaradas delegados el convencimiento de que le acompañaremos espiritualmente en su tarea, esperando con ansiedad sus noticias, y señas grata su permanencia en los países que van a conocer, donde tendrán la satisfacción de estrechar la mano a muchos buenos compañeros que, alentando las mismas elevadas aspiraciones, trabajan por el mejoramiento colectivo. Es lo que más le envidiamos.

Llegue también nuestro saludo a todos los asociados que integran el elenco; sea feliz su estadía en Europa y mejor su regreso.

Un detalle que no pasará desapercibido para los asociados: los gastos de viaje de esta delegación serán costeados por una empresa..."

La vida de los autores

VITAL AZA – EGO SUM

(Publicamos a continuación el auto retrato, que se hizo Vidal Aza, a pedido de sus amigos de teatro).

Al despuntar la mañana,
tras una noche serena
y en fecha ya muy lejana,
nací en la Pola de Lena,
hermosa villa asturiana.
Cómo nací, no lo sé;
no recuerdo la postura,
por que yo no me fijé;
pero hay gente que asegura
que yo he nacido de pié.
Quizás la gente no aciertes
más, ni me quejo, ni soy
de los que piden la muerte,
porque, la verdad, estoy
muy contento con mi suerte.
Y pues me mandan que escriba
mi semblanza, en confianza,
aunque el rubor me cohiba,
haremos en la semblanza
historia retrospectiva.

• •

Inocente criatura
sin pizca de travesura,
pasé mi infancia en la Pola
halagándome una sola
idea: la de ser cura.
¡¡Yo cura!!... Estuve acertado
al no cumplir mis deseos
pues con lo que "me he estirado"
siempre me hubiera faltado
paño para los manteos.
Perdida la vocación,
dejé sermones y pláticas;
tiré el "Nebrija" a un rincón,
y empecé las matemáticas
en la villa de Gijón.
Como era buen dibujante,
obtuve, siendo un ch'quillo,
mi plaza de delineante;
y fuí después ayudante
del ingeniero Castillo.
Casi a palmos estudié
el ferrocarril de Oviedo,
¡y jamás olvidaré
los diez meses que pasé
sobre el túnel de Robledo!

• •

Cansado de dibujar
y de tanto "cubicar"
en el campo y la oficina,
vine a Madrid a estudiar.
¿qué diréis? Pues... ¡Medicina!
Seguí mi nueva carrera
con decisión verdadera.
Hoy soy todo un Licenciado
¡y juro que no he matado
un solo enfermo siquiera!
A "San Carlos" asistía
se ardor y entusiasmo lleno,
y amaneció el tiempo compartía
entre Galeno y Talía,
venció Talía sa a Galeno
Mi amigo Ramos Carrión,
que siempre fué para mi
amigo de corazón.
me dijo: — "Quédate aquí
y no pienses en Gijón.
"No seas un inocente
Con la humanidad doliente
el negocio es problemático.
Tu porvenir, francamente,
está en ser autor dramático".
Siempre obediente y formal,
seguí el consejo leal.
Hoy vivo de lo que escribo,
y pues vivo como vivo,
no debo escribir muy mal.
¡No escribo mal, no señor!
¡Vaya si soy escritor!
Créanme ustedes a mí.
Hay "eximios" por ahí
que escriben mucho peor.
Tengo gracia y humorismo...
Me dirán que esto es cinismo.
Lo será, no lo discuto;
pero no he de ser tan bruto
que hable yo mal de mi mismo.

• •

Soy de carácter jovial,
De salud, estoy tal cual;
viviendo en un ten con ten,
Unas veces vamos bien
y otras veces vamos mal.
Paso mi vida cantando,
y si estoy de mal humor
—que lo estoy de vez en cuando —
me curo tarareando,
que es el remedio mejor.
De música no he de hablar.
Sobre este particular
no me atrevo a discutir.
Yo tan sólo sé sentir
la música popular.
En mi vida pude yo
entender, ni entenderé,
lo que algún genio expresó
en esas "latas" en "re"
y esos "infundios" en "do".
Pero, en cambio, el alma mía
siente emociones extrañas
cuando oigo, al caer el día,
esa vaga melodía
del canto de mis montañas...

• •

De mi físico deseo
hablar, para terminar.
Hay quién dice que soy feo,
y, la verdad, no lo creo
Creo que soy regular.
Y aunque en el retrato estoy
como soy, ¡feo! no voy
a renegar de mi casta;
pues para mis hijos soy
hermoso, y eso me basta.
¿Que soy largo? ¡Dios lo quiso!
Y así soy hombre de viso.
Y al ser largo, me hago cargo
de que en el mundo es preciso
ser como yo soy: "Muy largo"!
Y por sabido se calla
que de Trujillo a Tafalla
y de Castellón a Suances,
no hay otro autor do "más talla"
ni otro hombre de "más alcances".
Y bien merezco el respeto,
pues, sin pecar de indiscreto
y sin pretensiones raras,
puedo meterme, y me meto,
en "camisa de once varas".
¿Queréis discutir? ¡Locura!
No me vengáis con cuestiones;
pues, gracias a mi estatura,
"rayo siempre a gran altura"
en todas las discusiones.
Abur, y basta de chanza.
Mi semblanza se acabó;
pues "soy largo y se me alcanza"
que ha salido mi semblanza
casi más "larga" que yo.

Vital Aza

Debut de Sassone

Con un éxito bueno, debutó en el teatro Eldorado del Balneario, la compañía nacional de José Sassone. El conjunto numeroso y discreto, agradó al público. Hay en él unas treinta vírgenes, que ya las quisiera Terés para los días de verbena. Hay actores estudiosos y elegantes. Hay una primera actriz llamada Teresa Puértolas, capaz de quitar mechos a muchas... Hay una damita joven que se hace llamar Delia Codebó, la cual es graciosa y discreta. Hay—en fin—muchas cosas más que hacen prometer una excelente temporada, y sobre todo hay unas seiscientas plateas por lo que... ¡hay asiento, caballeros!...

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Para los que tomen en serio estas cosas, comunicamos que el médico particular del tenor Caruso, después de examinar la garganta del famoso cantante, declaró que éste, que había sufrido la ruptura de un pequeño vaso sanguíneo el sábado último, estará en condiciones de cantar anoche.

✉

Raquel Meller ha obtenido un éxito personalísimo, en la interpretación de nuevos cuplés originales.

✉

El 29 del corriente, se beneficia en el teatro de la Comedia el maestro de bailes F. Franco, concurriendo la compañía Rioplatense, La Maravilla, Inés Berutti, Adelita Luló, etc.

✉

Antonia Costa, tonadillera a voz, llegará el jueves a esta capital.

✉

El maestro Jorge Heyberger, autor de la partitura musical de "I el retoño florecerá", ha sido solicitado por varios autores con motivo de su brillante éxito artístico.

✉

Juan de la Cruz Ferrer, el viejo hombre de teatro, que de Chile fuese directamente a La Plata, hizo anoche su reaparición en los escenarios porteños, donde se le quiere. Dígamos nos parece decir que aprovechando las efusividades del momento, Ferrer abrazó y tocó con entusiasmo juvenil.

✉

El excelente actor genérico de Salvat, don Juan Lliri, ha sido contratado por Vilches para suplir a Barrajón. Lliri es un intérprete de méritos que no ha de desentonar en el conjunto.

✉

Don José Servidio ha compuesto un tango titulado "La contra... vino", destinado a adquirir rápida difusión.

✉

El 28 del corriente abandona esta ciudad La Satanela, buena bailarina y buena persona que deja muy amables recuerdos en los públicos porteño, cordobés, rosarino y demás ante los cuales actuó. La Satanela tiene serios compromisos a cumplir en París.

✉

"La Flor de Lys", cuyo estreno se anunciaba erróneamente para hoy en el Nacional, será estrenada posiblemente el viernes.

✉

En cuanto la señorita Lys, joven tiple cantante del Avenida, adquiera mayor desenvoltura escénica, será un elemento muy útil y simpático al público.

✉

Como el actor Ducasse se desvincula por completo de su esposa, los artistas que irán al Liceo el año próximo suscribieron anoche nuevos compromisos con Angelina Pagano, que se hace cargo de la empresa.

✉

Mañana finaliza su vacilante temporada la compañía Pagano-Ducasse. El 17 con "Te quiero, te adoro" de Gache se presentará en Bahía Blanca.

✉

Quedó en nada el entredicho entre la empresa del Nacional y su barítono Terrones. Estos ex-divos de ópera tienen un genio!...

✉

Es objeto de favorables comentarios el desempeño de una modesta pareja de intérpretes del Nuevo: el matrimonio Gandugiia. A ella la hemos visto lucirse en la reprise de "El retrato del pibe" y al actor en su breve papel de "La mala reputación".

✉

Los de Bainco estrenan hoy en el Variedades, la comedia dramática de César Bourel "En la calle del Temple", obra que tuvo bastante éxito en el Excelsior cuando su estreno. Preparan "Los de la Maffia", que también es estreno para el Variedades.

✉

Ha aparecido en Madrid la revista "Escena", órgano de la nueva sociedad de escritores dramáticos y líricos.

✉

En el Liceo estrenan hoy "Gallardo y calavera", de Padilla y Terés.

✉

La compañía que dirige Julio San Juan estrenará en esta semana "Los mochuelos".

✉

Gusta mucho en el San Martín "Alma de bohemio", la bonita comedia en tres actos, de Zurlo y Parravicini. La Río Platense está muy bien.

✉

Terés incansable, loco detrás de virgenes y "borderaux" no para un minuto. Ahora prepara la revista de actualidad, de Monje y Cadavil, "El bochinche de Ginebra" o "La Liga de los Morfones".

✉

El domingo se despidió del público rosarino La Argentinita. Al finalizar la velada la celebrada artista fué objeto de una merecida ovación.

✉

Se ha presentado en el Vittorio Emanuele, de Rafaela, la compañía Robles-Moyano. Gustaron mucho la primera actriz Leonor Gómez y los actores Robles y Moyano, particularmente éste, que es familiar al público de aquella ciudad. Han representado "Tu cuna", "El vasco de Olavarría", "Mi prima está loca", "La barra provinciana" y "El cabo Sequione".

✉

El gracioso y bruto actor Lamas está logrando muchos aplausos en Barcelona. El último estreno "El alegre Jeremías", de Paco Torres, Varela y maestro Alonso, fué un éxito personal.

✉

En "La niña a la moda", ha obtenido en Santiago de Chile elogios unánimes la inteligente damita Sarah Nuvolone.

✉

Siguen favorecidos por numerosa concurrencia los espectáculos que diariamente se realizan con interesantes estrenos en el Casino.

A las últimas novedades a conocer en este escenario hay que agregar la troupe Bogany, en la notable pantomima acrobática de su creación "Los panaderos locos", en la cual toman parte los enanos boxeadores, que hoy, se presentarán ante el público porteño.

✉

Como lo hemos anunciado la Asociación Protectora Orfelinato del Carmen, realizará esta noche su función de beneficio en el parque Japonés con un extenso programa de atracciones y variadas novedades que componen el programa.

Para mañana se anuncia otra interesante reunión beneficio de la "Asociación Pro Patria" y "Roma", que preside la marquesa L. Pagani-Paci.

✉

En el Nuevo se ensaya para estrenarla en estos días, una pieza en un acto de González Castillo. ¡Acaparador!

✉

El director de la compañía y escena, señor Barrajón, de acuerdo con los maestros Palacios y Lefrank, ha decidido imprimir gran actividad a los ensayos, para poder así ofrecer variados e interesantes carteles; en consecuencia, el viernes se estrenará una revista de mucha visualidad titulada "La liga de las naciones", libro de Manuel F. Palomero, música de los maestros Bahía y Córdoba, que en Madrid gustó mucho, y el sábado será reprisada la revista de Miguel del Palacio, música del maestro Rafael Calleja, "Cascabeles y panderetas".

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

HOLOCAUSTO

UNA PELICULA FRANCESA

Los cines Select y Grand Splendid estrenarán hoy una interesante producción de origen francés, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Es intérprete principal de esta película C. Vernon, artista de sólidos prestigios a quien rodean un núcleo de actores y actrices de gran cartel en París en estos momentos.

EL CORAZON DE UN BANDIDO

por Dustin Farnum y Tom Mix

Los cines Empire, Esmeralda, Capitol y Callao pasarán hoy una cinta que ha de ser recibida con extraordinario éxito por los aficionados a las obras de aventuras.

"El corazón de un bandido" es el título de la producción. Su principal atractivo consiste en el hecho de que trabajan juntos en la obra dos aplaudidos actores Dustin Farnum y Tom Mix.

Es seguro que el público concurrirá numeroso a presenciar el espectáculo.

"JAZMIN"

POR UNA NUEVA ACTRIZ

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción que sirve para hacernos conocer a la actriz Violet Heming, quién se presentará ante nuestro público en la pantalla por primera vez.

Mañana nos ocuparemos de este estreno.

EL SMART PALACE

Y NUESTRO CONCURSO

La empresa Schaffino nos ha enviado para premiar a los que tomaron parte en nuestro concurso, 50 palcos y 100 plateas, a fin de que todos, aun aquellos que acertaron sólo dos preguntas, puedan recibir un premio a sus esfuerzos y su inclinación hacia los asuntos y cosas del cine.

Cree la empresa del Smart como nosotros, que se debe estimular en cualquier forma a los aficionados por el teatro silencioso, a fin de que sigan interesándose por sus "cosas", de ahí su completa adhesión a nuestro concurso pasado y a los que vendrán.

De modo que ya lo saben nuestros simpáticos lectores concursantes, los que aun no lo han hecho pueden venir a buscar sus localidades.

A la empresa del Smart le damos las gracias, y la felicitamos por este rasgo de inteligente propaganda en beneficio de la escena muda.

MARI PICKFORD, SEGUNDA

La pequeña Mary Pickford Rupp, nenita de cuatro años, que ya ha trabajado frente al objetivo, ha sido legalmente adoptada por la señora Charlotte Pickford, la madre de la estrella universalmente conocida.

Mary Pickford Rupp, es hija de Lottie Pickford Rupp.

Su notable parecido con la célebre Mary ha hecho que ésta tomara gran cariño a la nenita.

Los padres de la pequeña Mary no se han opuesto con que su hijita fuera legalmente adoptada por la señora Carlota, considerando que es muy práctico en eso de formar grandes estrellas para el cine.

La nenita trabajará con el nombre de su célebre pariente: Mary Pickford.

LAS MUSAS DEL CINE

¡OJO! POETAS ESPONTANEOS

La oscuridad del cine es propicia. Cubre los crímenes. Disimula los rubores. Si viendo la proyección de una cinta de Mary Pickford un poeta mefenudo le dedica un soneto romántico, por malo que sea el soneto, la oscuridad protegerá al autor, librándolo de las iras populares. La oscuridad es propicia. La oscuridad es benigna.

Pero los poetas son enemigos de la oscuridad. Sueñan y desean la luz de la gloria. Quieren ser célebres. Quieren ser inmortales.

Y para conseguirlo nos abruman mandándonos cartas en las que nos piden publiquemos sus elucubraciones. CRITICA no se quiere mostrar sorda a la voz de los poetas, y, no pudiendo herirles la cabeza y mandarlos a la Asistencia Pública, por temor a la policía, les abre sus columnas. Así la posteridad podrá conocer y admirar las sublimes fantasías inspiradas a los poetas o a las poetisas por las "Musas del cine".

Y como queremos estimular a los trovadores, daremos dos premios por semana, que consistirán en un palco cada uno.

Pero como conocemos a los poetas y sabemos que son unos lateros, (¿verdad, amigo Corugedo?), hemos de imponer una condición ineludible. Los versos que se publicarán han de ser cortos (de 4 líneas a 20 como máximo). No lo olviden.

VERSOS A "ELLAS"

A Mary Pickford

De tus trenzas doradas,
de tus ojos azules
estoy enamorada!
¡Qué linda sos! ¡Qué dulce!
Como tú yo quisiera
trabajar en el cine.
¡Quisiera ser estrella
para enamorar pibes!

Una coqueta.

A Gloria Swanson

Eres elegante, magnífica y bella,
eres tú mi númen, eres tú mi estrella
por besar tus labios mi vida entregaría
y a la gloria de besarte la gloria lograra!

Jaime Miró.

VERSOS A "ELLOS"

A William Hart

El que una vez lo ha visto
lo tiene que amar,
¡porque no hay cow-boy que valga
lo que vale William Hart!

Luisa

A Tripitas

Quisiera un novio gordo
como Tripitas,
que tuviera su cu...erpo
y su carita.
¡Oh, qué delirio
encantador Tripitas
si fueras mío!

Rubia romántica.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Las personas que han acertado en nuestro concurso, pueden pasar todos los días hasta el Miércoles de 9 a 11 a recoger los premios.

COSAS DEL CINE QUE NUNCA SE VERAN

Una estrella que no quiera que su nombre aparezca en el cartel con caracteres más grandes que el de los nombres de los demás intérpretes.

Una comedia en la que no salga una sola bañista al una muchacha que lusca las piernas.

Una ciudad de más de cien habitantes sin una muchacha que crea parecerse a Mary Pickford.

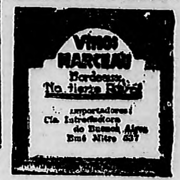
Una novela adaptada al cine sin que se cambie el argumento a la novela.

Un actor de cine que se case y viva feliz sin divorciarse.

Un fotógrafo que no crea que él lo haría mejor que el director.

Un productor cinematográfico que pase un solo día sin recibir una carta de aspirantes a estrellas.

Una muchacha linda que teniendo la oportunidad de debutar en el cine prefiera casarse con el hijo del almacenero de la esquina.



El caso es pasar el rato

Narraciones interesantes

LA HISTORIA DE LOS DIAS

Domingo, Lunes, Martes, Miércoles, Jueves, Viernes, Sábado

Día tras día, se suceden los siete de la semana sin que jamás hayamos pensado en que sus nombres, tan distraídamente pronunciados y constantemente repetidos, son breves poemas llenos de exquisita y deslumbrante poesía.

De ellos, pues, vamos a tratar aquí y de su interesante historia.

DOMINGO. — En la historia de todos los pueblos hallamos desde los tiempos más remotos días especiales, consagrados a rendir culto a la divinidad. La manera de sucederse estos días, los nombres con que los designaban y el ceremonial usado en ellos, han variado con el transcurso del tiempo y la diferencia de costumbres y lugares. En la India se denominó "sabbat" el día destinado al descanso y a la oración; y el mismo nombre lleva en hebreo, correspondiendo a nuestro sábado. Al aparecer el cristianismo se trasladó la observancia tradicional de ese día al siguiente, en que se efectuó la resurrección del Salvador; y entre los primeros fieles de Roma se le llamó "domínica", de "dominicus", que quiere decir "Señor". De aquí procede la palabra castellana "domingo".

Hubo pueblos que en su ignorancia creyeron ser el sol, el autor de la vida y el dispensador de todos los bienes, y por tal razón se adoraron como a Dios, dedicándole el primer día de la semana al que designaron con el nombre "día del sol".

LUNES. — Aunque no hay relación alguna entre el período de la semana y los movimientos de los astros, desde muy antiguo se hallan cinco días de la semana dedicados a los planetas y a las divinidades mitológicas del mismo nombre que éstas.

Lunes, o día de la luna, es el nombre del segundo día de la semana, dedicado a nuestro satélite, al que los romanos denominaron Diana y consideraron como consorte de Febo, el astro del día.

Refieren los poetas que era la diosa Diana de gentil hermosura y singular donaire, y que su padre Júpiter, le dió un arco y un séquito de ninfas haciéndola reina de los bosques, pues era la caza su diversión favorita. Tenía Febo una resplandeciente carroza tirada por flamígeros caballos, la que surcaba los espacios iluminando el mundo con sus dorados y ardientes resplandores, durante el día. En esta misma carroza de plata rodaba la bella diosa Diana, sobre las nubes en el silencio de la noche, bañando la tierra en suave y argentina luz. A la luna, pues, está consagrado desde tiempo inmemorial el segundo día de la semana con el nombre de "lunes".

MARTES. — Es Marte el cuarto gran planeta del sistema solar, el más próximo a la tierra, pero más pequeño y distante del Sol que ella. Ha recibido su nombre de Marte, dios de la guerra, quien según la tradición greco-romana, era uno de los doce grandes dioses de la antigüedad, y que desempeñó un papel importantísimo en las leyendas heroicas. Su culto se extendió por todo el mundo pagano.

Considerábase a Marte como a dios de la fuerza viril y de la inspiración guerrera: de él se dice que participaba del carácter violento de su madre la diosa Juno y a este propósito cuenta Homero que cuando cayó herido por Diomedes, lanzó un grito tan poderoso como pudieron haberlo lanzado nueve o diez mil guerreros a la vez.

Era Marte el prototipo del héroe guerrero de las leyendas épicas, que lanzado a la lucha no obedecía más que a la brutalidad de su instinto y a su furor sanguinario, dejándose llevar del ansia loca de herir y matar; y de aquí que su símbolo sea el lobo emblema de la crueldad. En las medallas de las familias romanas aparece Marte bajo el aspecto de un joven en la plenitud de la edad. A este dios tutelar de los ejércitos guerreros, de los soldados y de los gladiadores, está dedicado el tercer día de la semana llamado "martes".

MIERCOLES. — Miércoles significa día de mercurio. Es este el planeta más próximo al sol. Su nombre está tomado de la mitología latina, la cual nos habla de Mercurio, mensajero de los dioses y dios él mismo de la elocuencia, del comercio y de los ladrones.

Mercurio a quien los griegos llamaron Hermes era hijo del Cielo y de la Noche, y ya de niño robó por intigación de su padre una becerrilla a su pastor, que era un terrible gigante, poniendo en juego toda la astucia de su temprana edad, pues valiéndose de una varita mágica y de los dulces sonidos de su flauta, logró adormecer al gigante y así cortarle la cabeza.

Mercurio presidía también las relaciones mercantiles entre los hombres; y por eso su imagen se veía a la entrada de las agoras o mercados de las principales ciudades de Grecia. Atribuíanle lo santiguos la invención de las medidas, pesas y balanzas y de todo cuanto se refería a los mercados. Cuando en las costas del mar Mediterráneo y del mar Tirreno se desarrolló un importante tráfico griego, los romanos tomaron de Grecia los dioses protectores. Roma Eligió por dios del comercio a Hermes, dándole el nombre de Mercurio — palabra derivada dela latina "mercari", esto es, comprar o mercar — y le erigió un soberbio templo en que había una fuente consagrada al dios. En ella mojaban los comerciantes una rama de laurel, rociaban con ella sus mercancías y rogaban al dios bendijese sus negocios.

Era finalmente Mercurio, elocuente intérprete de las voluntades de los dioses especialmente de Júpiter, pues tenía el don de la expresión clara y fácil y de la persuación, por lo cual llegó a ser el dios de la palabra y de la elocuecia.

JUEVES. — Es el jueves el quinto día de la semana y su nombre una abreviación de las palabras latinas "Jovis dies" en español día de Jove o Júpiter.

Es el planeta Júpiter el más grande del sistema solar y está rodeado, como ya sabemos, de cinco catélites.

En el orden mitológico, Júpiter, según los latinos y Jeus, según los griegos, era el padre de los dioses. Venció a los titanes, descomunales gigantes que querían escalar el cielo; dió a Neptuno el mar, a Plutón el infierno, reservándose él el dominio del cielo y de la tierra.

Era pues para los griegos, Júpiter, el padre de los dioses y de los hombres, ordenador de todas las cosas que moraban en el éter, rodeado de la luz eterna. Por esto, creyéndose más cerca de él, le adoraban en los lugares más altos en las cimas de los montes. El era el señor de los esplendores celestes, del día y de la noche, de las borrascas y tempestades. Dícese de Júpiter que era el padre de todos los dioses, no porque en realidad lo fuese, sino porque todos le reconocían como señor.

Cuenta Hesíodo, escritor griego, que Júpiter tuvo por padre a Cronos — el Tiempo — y por madre a Rhea — la Tierra. — Cronos devoraba a todos los hijos quele daba su esposa y ésta, herida en su sentimiento maternal, concibió una estratagema mediante la cual consiguió salvar a su hijo Júpiter de las terribles fauces re su marido. Favorecida por las sombras de la noche, llevó a su hijo a las profundidades de una caverna oculta entre la espesura de un bosque y allí le dejó al cuidado de las ninfas que velaron por el divino niño y contribuyeron a su maravilloso crecimiento; las abejas destilaban para él su miel más dulce y las cabras le daban su sabrosa leche. Rhea, su madre, había envuelto de antemano una piedra en los pañales del niño y al presentársela a Cronos éste la devoró rápidamente pensando fuese el niño: mas al momento la vomitó y juró destrozar a su hijo. La suerte le fué contraria, pues muchos años más tarde, Júpiter, acosado por su padre, le venció destronándole del Olimpo y encadenándole en las profundidades de los abismos del mundo.

A Júpiter se le representa generalmente, sobre un carro, armado del rayo, como significando al dios luminoso quepone en fuga los genios de las tinieblas.

VIERNES. — Es este el sexto día de la semana. Viernes vale tanto como "Veneris dies", palabras latinas que significan "día de Venus" por estar este día consagrado a aquella diosa.

Hay un lucero de intenso resplandor que aparece por la mañana y tarde y que de muy antiguo ha sido designado con diversos nombres. Nosotros le llamamos el planeta Venus.

Recorriendo la mitología pagana, el nombre de Venus nos atrae especialmente la atención, pues no es ya el nombre de un dios potente y sanguinario, sino el de una diosa bella y amable en quien los antiguos simbolizaban todos los encantos de la naturaleza.

Los griegos la llamaron Afrodita, esto es hija de la espuma y su historia es bella como la diosa.

Cuenta la leyenda que cuando Cronos mutiló a su padre, arrojó al mar sus miembros, los cuales flotaron largo tiempo sobre las ondas. Alrededor de ellos formóse una blanca espuma de la cual nació la diosa Venus. Una concha marina le sirvió de nave que el céfiro hizo vagar sobre las ondas, impeliéndola al fin a las costas de Chipre, donde la recibieron unas ninfas que la condujeron triunfalmente al Olimpo, asentándola en un bello trono rodeado de nubes y resplandores.

Ella es la graciosa estrella matutina que alegra el alba y el lucero vespertino que aparece en el firmamento sobre los celajes del crepúsculo.

SABADO. — Es el último día de nuestra semana. Su nombre de origen hebreo, significa "día de descanso" pues era para ello ley severa, el absoluto reposo durante aquel día que dedicaban a la oración y fervoroso culto en sus sinagogas.

Conforme queda dicho, la religión cristiana lo ha reemplazado, instituyendo con el mismo fin el domingo.

El sábado cierra el período de siete días que tanta importancia tiene en los rito sreligiosos de los pueblos antiguos. Los romanos, por ejemplo, celebraban durante siete días sus fiestas saturnales, en las que se entregaban a todo género de excesos en la comida y en la bebida. Hoy apenas podemos formarnos una idea de la revolución operada en las costumbres, con la venida de Jesucristo, y en la comprobación bastará observar que en la mayoría de los pueblos civilizados, el día de descanso semanal que sigue al sábado, lo es de cumplimiento de los deberes religiosos, y de moderado y honesto esparcimiento para disponerse a reanudar con nuevo vigor el trabajo, verdadera ley de la vida.

¿Porquè es blanca la nieve?

También hubiera podido preguntarse por qué es blanca la espuma que se forma cuando revientan las olas del mar. En ambos casos sabemos que se trata de agua; y, sin embargo, ésta, en vez de conservar su transparencia, se torna blanca. Nos lo explicaremos al punto, tan luego como sepamos de que están formadas la nieve y la espuma, o mejor dicho, en que estado se encuentra el agua que las constituye. En el caso de la nieve, el agua se encuentra helada y forma diminutos cristales, de formas muy agradables a la vista. Estos permanecen agrupados, pero no formando una masa compacta; y, si bien es cierto, que si se pudiese tomar uno solo de ellos, la luz pasaría por él como por un trozo de hielo transparente, o de otros muchos cristales, sin embargo, cuando tenemos reunidos un montón de estos cristalitos que constituyen la nieve, todo ocurre de un modo muy distinto, pues rechazan la luz en todas direcciones, de igual modo que lo hace la sal. Lejos de retener la más mínima parte de la luz blanca que cae sobre ellos, la rechazan o reflejan y por eso es blanca la nieve.

Empero, si la luz que cae sobre la nieve tiene un determinado color, se refleja, por supuesto, con idéntico matiz; y este es el origen de uno de los maravillosos efectos de luz del sol poniente en las montañas nevadas.

CONCURSO DE CHISTES

LA QUERENCIA

Un soldado negro, de regreso de Europa, entraba en el puerto de Nueva York. Venía ansioso por volver a ver su pueblo. Al pasar el barco junto a la estatua de la Libertad que, como se sabe, mira al mar, murmuró:

—¡Ah, señora!... si usted quiere ver otra vez a este negro, tendrá que darse vuelta...

Berta Linares



—Mira, viejo, haces mal en gritarle a tu sirvienta.

—Pero si no es la mucama, si es una huerfanita a quien recogimos por caridad.

—¡Ah, entonces!...

SUERTE IGNORADA

—Voy a divorciarme. Hace seis meses que mi esposa no me habla.

—No te precipites: te será difícil conseguir otra igual.

Juancito.

ERA DEMASIADO

En una excursión servíanos de guía un negro viejo, muy aficionado a las palabras grandilocuentes. Uno del grupo, que conocía esta particularidad, observó:

—Yas irregularidades de las capas superficiales de esta localidad hacen anatómicamente penosa la vehiculización.

El negro pensó un momento. Decididamente ese vocabulario le mataba el punto al suyo, y contestó:

—Señor, la exuberancia de sus palabras está fuera de mi jurisdicción.

Cholita

EN LA ESCUELA

El maestro dice a Luisito:

Luisito — Hábleme algo sobre los metales.

—No puedo hablar de ellos.

—¿Por qué? — pregunta el profesor.

—Porque mi libro no trata de eso.

—¡Qué barbaridad. ¿Haber el libro?

—Si, señor, fíjese en el índice.

—Ni...trato de cobre. Ni...trato de plata..., etc.

Trompifay.

TENIA RAZON

Decía un individuo:

—Estoy enamorado de una doctora, pero no me atrevo casarme con ella.

—¿Por qué? — pregunta su amigo.

—Porque temo que al hacerle una caricia con la mano crea que estoy enfermo y me agarre el pulso.

Trompifay.

ENTRE LADRONE S

Dos raspas se encuentran en un restaurant, y uno de ellos dice:

—¡Qué lindo reloj que tienes!

—Y que tal te parece la cadena?

—Muy linda. ¿Y cuánto te costó?

—No sé. Porque cuando lo tomé el relojero estaba durmiendo.

Trompifay.

ENTRE MARIDO Y MUJER

—Elena, hazme el obsequio de vestirte mejor y de comprarte algunos trajes.

—Pero no me recomiendas siempre que haga economías.

—Es cierto; pero he hecho mal. Desde que vistes modestamente, no hay quien me preste dos pesetas.

E. C. López.

UN Dr. A UNA DE SUS CLIENTES

—¿Y su marido de usted, cómo sigue?

—Siempre mal del estómago.

—Fuma demasiado. Debería usted reñirle severamente.

—No es posible, doctor; sufre del estómago, pero no sufre que le reprendan.

E. C. López.

EN EL RESTAURANT

Mozo. — ¿Cómo ha encontrado el salame, señor? —

—¡Oh! Muy bueno; me siento con una fuerza de 50 caballos.

Spartacus.

EN EL MINISTERIO

El portero. — Señor, está prohibida la entrada. ... ...

Periodista. — ¿Cómo? Si tengo orden del ministro.

Portero. — ¿Escrita?

Periodista. — No, dada a viva voz.

Portero. — Muéstremela.

Contrapunto Nacional

¡Ahijuna Heredia!

Pablo Heredia, te has lucido
con tu verso redomón,
te han llamado plagiador
y eso bastó, buen amigo,
para que tú, enceguecido
por una bronca tremenda
te metas en la contienda
sin saber dónde parar
y sin siquiera encontrar
un hombre que te comprenda
¡Ahijuna! Cuantas macanas
en tu versada has metido.

¡Pobre Heredia! que afligido
te ha dejado esa "pavada"
que, en carácter de "leñada"
te mandó la comandita.
La "maffia" cosmopolita
que, pasando un papelón,
conserva aun la ilusión
de tener buenos versistas.
No lo hubiera "invertido"
¡Lindo término! Me gusta.
Y solo a mí me disgusta
ese tiempo que has perdido
yo lo hubiera "invertido"
y sin llevarle al apunte
quizás su saber se junte
con el humo que produzcan,
son "Leñas... secas" no asustan
y yo las uso pal fuego
y ni tampoco reniego.
¡Solo pa eso se ajustan!
Nunca lleves al jurado
esa "notoria" cuestión
vas a hacer un papelón
que nunca lo habrás pensado
y si nunca lo has pasado
no lo pases, es mejor.
No pidas pues más calor
demasiado trae el verano.
¿Te acordás vos de Epifanio
eso chueco versador?
"Murió cantando su amor
como el pájaro..." macana,
y si tú, versos le mandas,
es brindarle una atención
pasando así un papelón
porque sus versos emanan
(y aquí lo digo amigazo)
como los tuyos olor
y aunque te cause dolor
te saluda un...

Garrotazo.

¡RETRUCO!

(A Cacique Viejo).

Nada bueno va a sacar
aunque se me benga encima,
porque tocante a cantar
usté ni bocha ni rima.

No temo al escupitajo
Que suele arrojarme el vulgo
Porque con amor promulgo
La tradición a mi paso
Y seguiré hasta el ocaso
Luchando con sumo agrado
Pues si no soy muy mentado
¡Qué pucha!, me siento atleta
Para arrancar la careta
Al gaucho falsificado.

Cuando estoy en la contienda
Sé luchar sin negligencia
Y al pingo de la sapiencia
Siempre con fe le doy rienda
Y que el mundo me comprenda,
Yo no ansío el galardón,
Yo lucho sin ambición
Mostrando al premio despecho,
Porque me cabe el derecho
De honrar a la tradición.

Siga nomás contestando
Con esta estultica loca,
Que ya cerrará la boca
Cuando lo vaya apurando
¿No ve que le estoy dejando
Para que corra el terreno?
Tome ventaja, que es bueno,
De su destreza haga alarde,
Porque después va a ser tarde
Cuando le coloque un freno.

Usté canta sin pensar
De modo insulso y grotesco,
Y hasta el lenguaje gauchesco
Modifica en su cantar,
Quiere el pasado pintar
Al ritmo del encordado,
Y al ablarnos del pasado
Sólo logra con su mengua,
Manchar la gauchesca lengua
De "Gutiérrez" y "Obligado".

Dele alas al pensamiento,
Qué el pensamiento es la esencia
De aquel que tiene sapiencia
Y sobre todo talento,
No lance rimas al viento
Que rimar cualquiera rima,
Si de sapiente se estima
Pinte de su lira al son,
Algo de la tradición
Ya qué es la materia prima.

Yo no le quito qué enseñe
Ni tampoco el dón de instruir,
Pero le debo advertir
Que con el triunfo no sueñe,
Por que por más que se empeñe
No se verá en tal espejo,
Para estos casos canejo
Donde hay qué ser muy veraz
Vale más un "Montaraz"
Que cualquier "Cacique Viejo".

No saldrá de esta jugada
sin antes llevar en enclenque,
en el lomo, bien marcada
la lonja de mi rebenque.

Montaraz.

¿Que no arrugue?... ¿El qué?..

(A Leña Verde)

Diga usté noble paisano:
cuando lo de "sonso" vi
la frase le degolví
con que ya estamos a mano.

En mi ley voy con anhelo
retrucando su versada
pues, lleva la senda errada
si quiere llegar al cielo.
Podrá tener el consuelo
de contemplarlo extasiao
pero el largo cortinao
que vemos, es infinito
por eso ande despacito
en el oásis, tumbao.

Si hubieron indios cristianos
¿a qué lo quiere negar?
y hasta llegaron a dar
sus sermones soberanos,
no me ponga en cruz las manos
que no lo vi'a bendecir,
mire un poco el porvenir
comparándoló al pasao,
el presente no ha llegao
su misión a concebir.

¿No era el cacique Catriel
un "cura" en tuita su gente?
¿No hablaba cristianamente
cuando sermoneaba, él?
Tal es el ricuerdo fiel
que se conserva en la historia
como archivo en la memoria
siempre limpia la verdá
Chipritrú y Namuncurá
no me hacen mentir, hay gloria.

A ponchazos, como nó
y en el llano, si aparcero
lo repito compañero
por que es justo, crealó.
Que nunca transijo yo
tratándose de payar,
eso le viene a probar
si es que la lengua se muerde
que no será un Leña Verde
el que me haga disparar.

¿Que yo busco "la verdad"
"al ras de la teología"?
esa no es la creencia mia
se lo digo con lealtá.
Si sondea encontrará
tal vez la definición
aplique usté otra dicción
porque teólogo no soy
y solo siento hablar hoy
d'esa cencia, en su canción.

"Y como es la musa mia
de bases nobles y cultas
sobre las ciencias ocultas"
una lección le daría.
Es una gran osadía
la que pretiende largar,
lo que se suele ocultar
en lo noble no resulta
y nunca podrá ser culta
la lección que piensa dar.

"Que siendo el alma inmortal"
de acuerdo, es mi parecer,
pero jamás puede ser
que tome form'animal.
Esto es cosa natural
y no lo puedo admitir,
¿cómo puede usted decir
que un hombre de muy mal trato
al morir se guelva gato,
ballena, tigre o tapir?

Al morir el cuerpo, va
el alma en busca del mundo
ande con dolor profundo
si jué mala, mal tendrá.
La guena también está
en ese mesmo camino
si las iguala el Destino
en el mundo de los seres
dulzuras y padeceres
les otorga el juez Divino.

Pero a un mesmo sitio van
y en la mesma forma llegan
en este mundo, ande bregan
con noble o con necio afán.
La mesma forma tendrán
en obrar y en proceder,
tendrán del humano ser
velay, una mesma forma
pa ese Dios con güena norma
hizo el hombre y la mujer!

"Allí el alma ha de aguardar
hasta tanto viva el mundo"
con esto yo me confundo
sin podérmelo explicar,
Al sentirlo ansí exclamar
yo le debo corregir,
¿se pued'el mundo morir?
¿es un ser de carne y hueso?
aquí se pisó por eso
se lo tuve que decir.

¿"El santo juicio final"?
no aparcero, no hay tal juicio,
si pienda en eso, un hospicio
habrá pa curar su mal,
Esta es la verdá cabal
como lo indica la cencia,
pues, no tiene consistencia
su intelecto, pa lo eterno,
porque pensar que hay Infierno
o Paraíso, es demencia.

Cuando el eje de la tierra
tuvo un cambio inesperao
las aguas se han disatao
causando estragos de guerra,
El brusco cambio se aferra
y sigue sembrando dolos,
también cambiaron los Polos
la superficie invadieron
las aguas, y produjeron
terrores como ellos solos.

Tuito llegó derrepente,
no valieron artimañas,
tierras, rocas y montañas
se llevaba la corriente.
Aquello jué sorprendente
que hasta bosques seculares
rodaban bajo los mares
en tanta pluvial refriega
pues, los bloques de Noruega
iban nadando de a pares.

A parte de los vivientes
se les truncó la existencia
bajo la fuerte violencia
de las furiosas corrientes
No valían las ardientes
súplicas de los benditos,
los ventisqueros malditos
seguían en su carrera,
y fué que por vez primera
se vieron los aerolitos.

Los que pudieron salvar
de las penurias eternas
se fueron por las cavernas
creyéndose conservar.
Los vino el hambre a matar
por esa ley tan igual
al designio colosal
del constructor d'este mundo
sembrando terror profundo
el diluvio universal.

Aquí tiene usté paisano
contestao lo que ha pedido
tuito lo que ha sucedido
en el tiempo diluviano.
Aura verá, si es baquiano
y en la cencia tiene fe
naide dijo como jué
solo hipótesis mediaron,
de los tiempos que pasaron
con hipótesis canté.

Cacique Viejo.

CORREO

Ganatazo. — Efectivamente, estaba postergados. Pero qué hacer? Necesitaríamos un diario solamente para los payadores.

Enrique Gibertini. — Vaya anotándose.

Marcelino Pereyra. — Debe haberse extraviado.

Feliciano Torrado. — Mande dos líneas, pidiendo anotarse para el próximo.

Francisco López. — Intervenga en el otro. Ojo!!!!!

Varios. — Queda en cartera: Para Montaraz de Gamatajo; por Epifanio el Chueco, de El viejo Nicandro Rojas, por el mismo de Pájaro Azul.

En esta semana se define el gran contrapunto y daremos a conocer el fallo del jurado y la fotografía del vencedor. Nosotros nos hacemos un deber en manifestar que no se atenderán protestas ni rezongos después de conocerse el veredicto del jurado. A prepararse, mientras, para la otra gran payada.

PARQUE GOAL

Gran éxito de los payadores Luna y Pelayo — Dué Nacional

AVENIDA DE MAYO 1473

ENTRADA GRATIS

Todos los días gran velada criolla.

Carreras

El clásico del Domingo

PREMIO CORONEL PRINGLES

Distancia 1000 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 59 kilos, dudoso.
Winged 55, T. N. Fernández
Yesquero 55, D. Torterolo.
Escorpión 59, R. Rivero.
Moselle 57, A. Grassi.
Glotón 59, E. Saavedra.
Diantre 55, M. Acosta.

El comentario—

Poco interés revistira este año el premio clásico que nos ocupa y cuya ratificación tuvo lugar el sábado último.

La ausencia de especialistas en la distancia ha influido en forma tan fundamental que puede decirse que asistiremos simplemente a una de las tantas carreras ordinarias de 1200 metros que se corren en Palermo.

El casi seguro retiro de Moloch a raíz de su performance poco discreta en el Capital, le resta el principal atractivo, pues no dudamos hubiera sido curioso su cotejo con Yesquero, que queda así aparentemente como el candidato forzoso para la alta cátedra.

El favorito—

Como lo terminamos de exponer será el detentor de este título el velocísimo hijo de Val d'Or, Yesquero.

Su brillante performance del miércoles último, donde a peso igual con Fantasio precedió a éste en el disco por solo un pescuezo de ventaja, es el mejor título que podemos arguir a su favor.

Esta carrera nos presenta al pupilo del stud Alzaga Unzué en todo su valor y como el más extraordinario "flyer" que corre actualmente.

Contados han sido en los anales de aquella prueba los 3 años que se han adjudicado el triunfo a peso igual que los viejos, por eso es que dicha performance se destaca como un hecho irrefutable y como tal nos obliga a darle el título de favorito.

La nota del encuentro—

La constituye la presencia de Winged, el hermoso hijo de Diamond Jubilee, que fuera invicto mientras actuó en carreras de la recta y que debió seguirlo si en su encuentro con Ziem en el premio Chapár su jockey no le hubiera dirigido con tan escaso criterio.

Winged es en estas condiciones el antagonista más serio que tendrá Yesquero.

Animal por naturaleza veloz, de gran des garras y dotado de una bondad inconfundible, vencerá su derrota a precio de oro, pues seguramente Yesquero para vencerlo tendrá que marcar un tiempo aun no registrado en su foja de servicios.

La sustitución de Moloch por el hermano de Why Not, para representar los colores blanco y verde, no podía haber sido más propicia, pues así tendríamos descifrado otra incógnita, es decir, sabremos quien es más veloz, Yesquero o Winged. Ambos campeones van a la lucha en pleno training y con ejercicios privados que son todo un éxito.

Luego el peso que cargará será el mismo, así que el que resulte vencedor es el mejor de los dos.

Los enemigos—

De los cuatro restantes Glotón es a nuestro juicio el verdadero enemigo de los nombrados.

El hijo de Chili II, con su performance en el clásico ganado por Fantasio se ha hecho acreedor de la confianza del público y elevado sus acciones al grado de considerársele un enemigo de consideración.

No debe olvidarse que en aquel premio pudo llegar a ser el ganador de no haberlo levantado equivocadamente su jockey en plena carrera y cuando avanzaba con mayor impulso en busca de los delanteros.

Es por esta causa que lo indicamos en primer término entre los probables ganadores y como tal, su caballeriza lo da por descontado.

Sin embargo, y siempre es bueno recordarlo, Glotón es un animal un tanto reacio para las cintas y además se ahoga fácilmente. Si no fueran estas dos causas no titubearíamos entonces en darle nuestras preferencias.

Moselle—

A pesar de que la hermana de Saint Emilion no ha sido nunca una yegua de la categoría de los nombrados, las grandes ligerezas que posee, el estado de preparación porque pasa y la pobreza del lote, han decidido a su propietario a hacerla disputar este clásico, carrera en la que intervendrá por cierto sin mayores compromisos.

Si la descendiente de Albilla lograra salir en los primeros puestos podría fácilmente producir un chispazo, pero no debe olvidarse que tanto Yesquero como Winged no le darán cuartel en ninguna parte.

De esta lucha también puede resultar beneficiado Glotón, que habitualmente corre un tanto atrasado para hacer su carrera en los últimos metros, pero a pesar de todo, no creemos que los dos primeros puestos puedan salir de los favoritos.

Diantre—

El hijo de Saint Wolf no ha respondido a la expectativa que su inscripción en este premio había despertado, ni menos aun a su triunfo sobre Fiume en 0'59'' 1/2 los 1000 metros, pista anormal.

Corrió el domingo muy mal, y si es que no ha sufrido algún contratiempo en la carrera, cosa que no hemos podido averiguar, su presencia en el clásico que nos ocupa está demás.

Escorpión—

Se encuentra en plena decadencia. No es el hijo de Druid ni sombra de lo que fuera el año pasado.

Su última carrera así lo deja entrever, pues finalizó detrás de Fantasio, Yesquero y Glotón varios cuerpos atrás.

El pupilo del stud Provincial dispensa además 4 kilos de ventaja a los potrillos y es un caballo roncador cosa es el descendiente de Argentino, es mucha desventaja.

Síntesis—

El premio del domingo será un match entre Yesquero y Winged que va a ofrecernos en esta oportunidad de poderlo apreciar en todo su valor.

Los demás concurrentes son candidatos de transacción, sorpresas factibles por el posible agotamiento de aquellos en estéril y prematura lucha.

LA SOCIEDAD DE LOS ENTRAINEURS

Su asamblea de anoche

Como estaba anunciado, anoche se reunieron en asamblea todos los entraineurs patentados en Palermo para discutir los estatutos, cuyos proyectos fueron presentados por el presidente y vice, Daniel Cardoso y Rufino Coll, respectivamente.

Después de largas deliberaciones se resolvió autorizar a la comisión directiva para que de los dos proyectos se componga uno, que se aprobará en la próxima asamblea, que será mañana a las 21, en la Escuela de Hipología y donde se considerará una propuesta de la comisión directiva para incluir a los jockeys en la sociedad.

Luego hicieron uso de la palabra los entraineurs República Pérez y Pedro País; este último hizo una moción para que en el local de la sociedad se colocara un busto del que fué maestro de los tiradores don Leandro Alvarez, la que fué aprobada por unanimidad entre largos aplausos.

La historia del jockey F. Storr

Una vida curiosa y accidentada

Su actuación en la guerra europea

DETALLES INTERESANTES—SUS PROYECTOS

Hace un tiempo que regresara de Europa, y ayer nos hizo una visita, el jockey de steeplechasse, Federico Storr; uno de los que entre los aficionados del hipódromo Argentino ha dejado indudablemente más indelebles recuerdos, cuando actuara desde 1912 hasta 1914, en las pruebas de vallas que se disputaban en Palermo y San Martín. Fué un jockey, este Storr, de aquellos que dió más tema al comentario, y sus hazañas — cuadra perfectamente el nombre — no se han olvidado todavía.

Para la imaginación popular, este jinete fué una silueta extraordinaria, se hablaba de él como de un tonguero como nunca hubo ni habrá igual y se afirmaba que no había carrera de vallas que él no supiera cuál sería el vencedor. Se le atribuyó una fortuna colosal y tanto se le rodeó de aparatosidad que hasta cuando rodaba, se desechaba toda idea de accidente y se decía con plena confianza: este inglés bandido se ha tirado del caballo para no ganar a la fuerza.

La novelería popular hizo camino y en las esferas del Jockey Club empezó también a hacerse carne la idea de que Storr era un elemento peligrosísimo y de que las carreras de vallas no tenían secreto para él.

A partir de ese momento no había carrera que no perdiera que no hubiera ido "al tombo", y no había prueba que ganara que no lo había logrado por malas artes.

En estas condiciones, la situación de Storr se hacía insostenible y primero unas suspensiones y luego una descalificación fueron el golpe de gracia asestado a un jockey que en su profesión era todo un artista, por su gran competencia y su extraordinaria serenidad.

Fuera lo que fuera en su actuación y los pecadillos que pudiera tener sobre su conciencia, en lo que no ha de diferenciarse de ningún otro jockey, lo cierto es que la carrera que perdió con Byron a medio pescuezo, y que fué la causa de su descalificación, estuvo legalmente perdida y si bien es cierto que el pupilo del Lagrange debía ser una fija, no es menos cierto que corrió enfermo y que murió dos días después de su derrota.

Storr descalificado, no teniendo tampoco campos de steeplechasse donde actuar, solicitó patente en el hipódromo de Temperley y ahí corrió un brevísimo tiempo, ganando dos carreras.

Luego la situación se hizo imposible, y cuando la guerra europea quedó declarada, todos quedamos sorprendidos un día cuando en los círculos turfistas circuló la noticia: Storr se ha ido a la guerra.

La noticia causó honda impresión y fué recibida con agrado. He ahí, pensamos, una regeneración indudable, aunque haya sido Storr un gran culpable.

Y la regeneración fué. Del jockey temible que se ha ido, ha regresado un hombre que ha derramado su sangre por la patria, y que no tiene más anhelos al presente que ganar honestamente su pan.

Pero dejemos que el mismo Storr cuente su historia; con esa media lengua castellana de lo que hacemos gracia al lector y su sonrisa infaltable en todo inglés que ha vivido y para el cual "the strugle for life" no tiene secretos.

—No les voy a hablar—dice Storr — de mi actuación en Palermo, que ustedes han de recordar perfectamente bien de quien era yo antes de venir a este país.

Desde chico me atrajo el steeple chasse y corrí en todos los hipódromos de Europa durante largos años. Los circos de Inglaterra, Francia, Rusia, Bélgica, Alemania e Italia me son familiares, y de mis condiciones, baste decir que en un año sólo, he ganado ciento veinte y siete carreras y un total de seiscientas ganadas toda mi actuación.

Calculo haber rodado ciento cincuenta veces y he sufrido fractura de tres costillas; las dos piernas me las he quebrado una vez cada una, la clavícula izquierda seis y la derecha siete; además he sufrido lesiones graves en diversas partes del cuerpo. Mi rodada grande, fué con una yegua de M. Hennessy, que corrí en un lote de cincuenta y cinco campeones, sobre un hipódromo no mayor que el de San Martín. Rodé cuando venía ganando, estuve nueve días sin conocimiento y me salvé cuando se hacía eminente la trepanación.

Cuando vine a correr a Palermo; tuve buena actuación, y corrí campeones de las caballerizas Indecis, Lagrange, Gran Muñeca, Livingston y muchos otros de menor cuantía. Pesaba en esa época cincuenta y ocho kilos y gané sesenta carreras.

La rodada que en Palermo me dejó impresión más indeleble, fué una que tuve en la última valla. El caballo que corría tocó con las manos y se dió vuelta, cayendo yo al suelo. Como vi que la gente de las tribunas populares venía a recogerme y como en el aturdimiento del golpe, no podía levantarme, me hice el desmayado! Las cosas que oí! Lo menos que me dijeron fué: "morite". Si me levanto me matan, creyendo que yo me había tirado del caballo.

—¿Y luego de la descalificación, Storr? — le preguntamos, viendo que tiré se le hacía largo.

—Me fuí a la guerra. Llegué a Inglaterra y me enroló el 15 de diciembre de 1915 en el R. Royal Sussex, 5a. división, donde mi número era el 385349. En marzo de 1916 me mandaron a Francia y ahí directamente al frente, recibiendo mi bautismo de fuego en Iprés. A los diez y siete días de estar ahí fuí herido de bala en el pecho. De regreso del hospital fuí nuevamente a Iprés, pero a los pocos días me mandaron a Armentieres.

En esta localidad estuvimos cinco meses, siendo trasladado a harleroix, donde fuí herido dos veces más.

Como hablaba francés, me destinaron de regreso del hospital como intérprete a Chemin des Dames.

Ahí fuí víctima de los gases asfixiantes y creí llegada mi última hora; nunca vi la muerte tan de cerca como en esa ocasión.

En Armentieres fuí condecorado con la Cruz de Guerra belga y en Chemin des Dames con la Cruz de la Victoria.

Hice toda la campaña íntegra y el armisticio me sorprendió en plena trinchera.

Como si esto no fuera suficiente, me destinaron a las fuerzas de ocupación de Colonia, donde no por eso terminó la labor. Ahí me vengué ampliamente de mis tres heridas y fué ese mi mejor tiempo de campaña.

Había servido a mi patria tres años y tenía en premio dos condecoraciones y una renta vitalicia de tres chelines y medio diarios, que percibo en cualquier parte que me encuentre.

De regreso del frente encontré a Valerio Pueyo, conocido bastante acá. Está en España, donde cuida un stud de veinte caballos. Ha ganado muchos premios de importancia y está rico.

También está en Chantilly (Francia), un conocido de Palermo: Roque Filippi, que se cansa de ganar. A propósito les contaré una anécdota. Fuí a pedirle monta en una carrera de vallas, otro conocido de ustedes, M. Sansfacon. Filippi le dió una monta, pero Sansfacon se asustó, pues allá corren siempre de treinta a cuarenta caballos por carrera. En la que debió correr a Sansfacon había cuarenta y cinco y éste llegó último, lejos. Visto el resultado, el patrón de Filippi le dijo a éste: "Si tiene interés en seguir cuidando mis caballos no le dé más montas a ese jockey".

—Pero, señor, dijo Filippi — era el mejor jockey de vallas de la Argentina.

—Cómo serán los otros, se limitó a decir el propietario.

Y sansfacon quedó de a pie.

Actualmente gestiona Storr en Buenos Aires su rehabilitación, a fin de dirigirse a actuar en Chile, donde hay carreras de steeple chasse.

Mientras dure la huelga de vareadores, Storr se ha contratado en el stud de Rufino Coll, para cuidar un Diamond Jubilee y practicar nuevamente.

Tendremos al corriente a nuestros lectores de la futura acción de este jockey, merecedor en la actualidad de toda clase de ayuda. Es un hombre que se ha batido por un ideal y que ha sido herido por defender su patria. Es, entonces, Francisco Storr, todo un hombre de bien.

JOSE EDUARDO SUFRE UN ACCIDENTE

Posiblemente será sacrificado

El domingo a mediodía mientras se le estaba dando ducha en el Stud La Chara al caballo José Eduardo, resbaló con tan mala suerte que sufrió la fractura del radio del antebrazo izquierdo.

Después de gran trabajo pudo ser llevado a la Escuela de Hipología, donde fué colocado en un aparato apropiado para casos de fracturas.

Según la opinión del doctor Cassai, con quien conversamos ayer, el caso de José Eduardo es de suma gravedad y nada difícil sería que fuera necesario sacrificarlo.

El ganador de la Copa de 1919 había servido una o dos yeguas.

LA INTERNACIONAL DE MAROÑAS

El programa por edad fué aceptado y con esas condiciones algunos buenos caballos de Palermo se han inscripto; ello no significa, sin embargo, que el éxito de la gran carrera esté descontado. Porque la sola presencia de cuatro campeones de Palermo no será suficiente para que el entusiasmo que despierte en los aficionados sea como en años anteriores, cuando la carrera que nos ocupa era handicap. No sólo porque en estas condiciones era mayor el número de los que tomaban parte sino que por la diferencia equitativa en el peso contaban con parecida probabilidad los caballos clásicos así como los buenos de handicap. Y el interés que despertó entre los aficionados de ambas orillas fué siempre grande y era el comentario obligado en los círculos turfistas, desde que las inscripciones de peso aparecían.

Ahora nada de eso sucede y parece poco importar la gran carrera, a pesar de darse como segura la presencia de Gaulois, Palospavos, Buen Ojo y Zig Zag.

¿Acaso no hubiera sido más interesante que a los cuatro caballos clásicos citados se agregara siendo por handicap la carrera, los siguientes regulares campeones: General Capdevila, Tingel, Cestelar, Suri, Prairial, Story, Jacinta, Centauro, Carlocato, General French, Brujo, Quintilia y tantos otros que no hace falta citar?

Y si a éstos agregamos otros tantos campeones de Maroñas, tendríamos una carrera internacional por handicap, que despertaría verdadero entusiasmo.

¿Acaso no es ridículo que un caballo de la talla de Rey Puesto haga acto de presencia dispensando ventaja por el peso por edad a Gaulois y Palospavos y corriendo a peso igual con Buen Ojo y Zig Zag?

En resumen, que palpitamos muy poco entusiasmo, y nada nos sorprendería el fracaso que resultara de la gran carrera.

EL CLASICO BELGRANO

EL DOMINGO EN ROSARIO

POLLO

A disputar el clásico Belgrano, para productos que no hubieran ganado premios clásicos o clásicos locales, bajaron siete animales. Favorito fué proclamado Pollo y el hermano de Aguilucho haciendo honor a tal confianza se adjudicó la victoria en estilo recomendable.

Elevadas las cintas puntcó Crédit, pero en seguida lo suplantó Pino, colocándose detrás de ambos Childerico hasta el palo de los 1400 metros y después Bicho Feo; más atrás corrían Crisólogo y Dundo.

Entre los codos Childerico avanzó al tercer puesto y a la entrada de la recta cargaron Crédit, Childerico y Bicho Feo, asediando todos ellos a Pino.

Hasta los tramos finales Pino resistió la acometida de Crédit y Bicho Feo, pues Childerico se había quedado antes de legar a las populares, y cuando ya se aclamaba su victoria surgió Pollo por el lado exterior y acortando rápidamente las distancias alcanzó al hijo de Ormicant cerca de la raya para derrotarlo por una cabeza.

Tercero a media cabeza de Pino finalizó Crédit y a una cabeza de ésto Bicho Feo.

Clásico Belgrano, 1600 metros — $ 2500 al 1o.; 100 al 2o. y 50 al 3o.

1 **POLLO, alazán, 3 años,** 57 kilos, por Aspero y Aguila, del stud Aguilucho (Rafael Rodríguez)	1105	636
2 Pino 57, M. Sáenz . .	745	262
3 Crédit 57, T. A. Meyer (ap.)	610	312
4 Bicho Feo 57, F. T. Rodríguez	816	478
0 Dundo 57, E. Muraña .	473	203
0 Crisólogo 57, C. Alvarez	48	45
0 Childerico 57, C. Claverie	736	326
	4533	2522

Retirados: Tip Top, Sand Dune y Partesana.

Dividendo: $ 7.35 y 4.15 del 1o.; 7.20 del 2o.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'42'' 2/5.

Cuidador: H. Trejo.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión a efectuarse el domingo 19 del corriente, cuya declaración de forfait vence esta tarde a las 18:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Flapper 55 kilos	La Tourbie 54
Amapa 54	Cerina 52
Grace 51	Oriflamme 49

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Fedora 56 kilos	Chuquisaca 56
Chicharrona 56	Fresilla 56
Fibra 56	Escolta 56
Prisca 56	Telilla 56
Riqueza 56	Adivinanza 56
La Pebeta 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

El Conde 56 kil	Malinche 56
Panam 56	Lapislázuli 56
Mi Resto 56	Argonauta 56
Endurance 56	Globero 56
Apoliyao 56	Pomar 56
Tabobá 56	Negocio 56
Galantín 56	Salerno 56
Filucho 56	De mi flor 56
Mon Droit 56	Desalojo 56
Royal Star 56	Chester 56
Furlatal 56	Marbak 56
Poor Boy 56	Rodillo 56
Estopín 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Melancólica 58	Theda Bara 55
Colinette 57	Ofensa 52
Babá 57	Bebita 52
Cara Sucia 57	Pretty Lassie 52
Gran Colecta 55	

QUINTA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Yesquero 55 kilo	Winged 55
Glotón 59	Moselle 57
Diantre 55	Escorpión 59
Moloch 59	

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Pelele II 56 kilos	Roldán 56
Boq Scout 56	Fiume 56
Serrano 56	Kim 56
Juicioso 56	Grey Spot 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

R. Admiral 59 k.	Moselle 53
Gral. Mansilla 4	Riga 49
Rosal II 57	Marchioness II 52
Cabool 57	Desterro 51
Agasajo 55	Farman 50
Riquet 55	Gentleman 49
Schahriar 53	Diamond Red 46
Charol 54	Cara Sucia 46
Cartagena 54	Intruso 45
Miguelito 54	Sister Fly 44
Esdepaja 54	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros.

G. Capdevila 61	Elástico 51
Tingel 58	Peringote 50
Suri 58	La Tourbie 48
Gallípilo 54	Richmond 46
Tours 55	Prairial 46
Satanás 49	Norton 43
Centáuro 55	Guilbert 43
Jacinta 53	Sapristi 43

DE TODO UN POCO

Valenciana, hija de Jardy y Vivandera, será cuidada por José González.

Florida se halla al cuidado de Moisés Peñaloza y correrá en lo sucesivo con los colores del stud Pocahontas.

Mañana miércoles habrá apertura de cartas para la reunión a efectuarse el 25 del corriente (feriado).

Ha sido puesta al cuidado de Alfonso Salvatti la yegua Monsaio d'Or.

Luis Calistro se ha hecho cargo de los siguientes productos de dos años: Saint Amer, por Le Samaritain y Bauja y Ego Sum, por Poor Jack y Prusiana, los que correrán con los colores del stud Alero.

El 20 del corriente vence el plazo para solicitar las entradas de prensa, propietarios, ayudantes y encargados de stud, para el primer semestre del año próximo en Palermo.

Ha sido convocada para esta tarde a las 18 la comisión de carreras.

En breve será enviado a Maroñas el caballo Zig Zag.

Concurso mensual de pronósticos

ORGANIZADO POR "CRITICA" —DIEZ LIBRAS ESTERLINAS AL VENCEDOR—SUS BASES DEFINITIVAS

CRITICA ha organizado un concurso de pronósticos que se efectuará mensualmente, destinado a que tomen parte en él los principales periódicos y revistas que prestan atención preferente al turf.

Tiende a brindar al público una información de gran interés como es la opinión de la prensa turfista sobre el resultado de las carreras que se efectúan en Palermo.

He aquí las bases del concurso que nos ocupa:

1o.—Quedan invitados a formar parte del mismo todos los periódicos y revistas de esta capital y del extranjero que prestan atención preferente al turf y que es ya una costumbre en ellos dar pronósticos para las reuniones que se efectúan en el Hipódromo Argentino.

2o.—El concurso es mensual y dará comienzo el 1o. de enero de 1921.

3o.—Los cronistas que en él tomen parte deberán enviar sus pronósticos o trasmitirlos telefónicamente hasta las 12 de los días vísperas de reunión a Sarmiento 1546 o U. T. 534, Lib.

4o.—Los pronósticos se computarán en un cuadro que se publicará la víspera de cada reunión, en la forma habitual.

5o.—Será considerado vencedor del concurso el cronista que al finalizar cada mes haya acertado mayor número de ganadores.

6o.—En caso de empate, el premio se adjudicará al que hubiere acertado mayor número de placés; y si en estos también hubiera empate, el premio se sorteará o se dividirá a gusto de los vencedores.

7o.—**CRITICA** instituye como premio mensual, **DIEZ LIBRAS ESTERLINAS**, que serán entregadas al vencedor al día siguiente de realizarse la última reunión del mes.

8o.—Los reclamos se atenderán el mismo día de la publicación de los pronósticos.

9o.—Los premios serán adjudicados al cronista, no a la publicación que represente.

En la reunión efectuada el domingo en Maroñas ganaron los siguientes caballos de procedencia argentina: Redmond, por Jardy, haras Nacional; Avant Garde, por Batifondo, haras Reyles; Tetis, por Le Samaritain, haras Reyles; Colillero, por Val d'Or, haras San Jacinto; Conde Lucanor, por Le Samaritain, haras Reyles; Pollino, por The Whirlpool, haras San Jacinto.

El domingo último se disputó en Lima el clásico 9 de Diciembre, que ganó Regulador, por As de Espadas y Rebelle, nacido en el haras Las Ortigas.

En las pruebas ordinarias de dicha reunión ganaron los siguientes caballos de procedencia argentina: Zago, por Valero, haras Nacional; Avelo, por Enero, haras Villanueva B.; Firewood, por Craganour, haras Chapadmalal; Victoria, por Cyllene, haras Ojo de Agua.

José Eduardo, ganador del Premio de Honor de 1919, se ha fracturado una mano.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión del domingo

El héroe de la última reunión en el hipódromo que nos ocupa fué el jockey S. Pintado, que obtuvo tres victorias, dirigiendo a Periodista, Imiryano y Gatún. La cátedra estuvo bastante acertada a excepción de la tercera y cuarta carrera.

Dió principio la reunión con la fácil victoria de Periodista, que supo responder a la confianza que se le dispensó, haciéndosele favorito.

Los de Veterano se vinieron a la "sordina" a tirarse un lance de órdago y si bien les fracasó pudieron salvar el metejón con el dividendo que abonó a placé.

Imiryano que con sus ejercicios se había estado conduciendo admirablemente, conquistó el triunfo de la segunda prueba, derrotando a Malcriada, que sin gustarle mayormente a los de la casa estuvo a punto de sorprenderlos. Seda Blanca ocupó el tercer puesto y Lacónico el cuarto.

La Victoire en la tercera proporcionó a los de su ecurie la satisfacción de verla trasponer el disco victoriosa, repartiendo pesos 10.40 por cada valeriano. Con Anatema y Cabañal, que ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente, hubo baños de regulares proporciones.

En la cuarta Kamakurá dió fácil cuenta de sus adversarios, repartiendo pesos 13.80 a ganador.

Maldito Tango que merecía poca confianza, ocupó el segundo puesto. En esta carrera figuró entre los no placé Chantecleer, cotizado favorito por las series de triunfos que venía obteniendo. Qué le pasó? ¡Chi lo sa!

La quinta carrera fué necesario dividirla en dos turnos por la cantidad enorme de caballos que hicieron acto de presencia.

En el primer turno Triestina cotizada favorita, evitó que se produjera el batacazo de Paso, ocupando el tercer puesto Irish Springy.

En el segundo turno el jockey Pintado obtenía su tercer triunfo de la reunión, dirigiendo a Gatún, con quien dominó fácilmente a Libertine y Pocholo.

En la sexta Ruin obtuvo fácilmente el triunfo, bien dirigido por Villafañe.

Los de Gañán, que se corrieron una fija, quedaron haciendo gárgaras, mientras los de Bonci juntaban piedritas por el paddock.

Con el ganador hicieron grandes tragadas, pues su entraineur le gustaba la carrera como cosa papa.

Finalizó la reunión con la victoria de la favorita Pitaga, con quien el jockey Brindo tuvo oportunidad de lucirse, ganándole a Triestina por tres cuartos de cuerpo.

Byzentine que no es ni sombra de lo que fué apenas si pudo vencer a La Conflagración, ocupando el tercer puesto.

Don Pucho.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Omega, 1200 metros. — Huri 61 kilos, Afufa 57, P. de Escándalo 57, Letargo 56, Feudatar 56, Dispuesto 55, aL Fornarina 54, Juguetón 52, Iniciadora 52, La Chala 52, Musulman 51, Ole Ole 49, Veterano 49, Criollo 48, Norma 48, Susana 48, Dato II 54.

Premio Ona, 1100 metros. — Agaceur, Baulito, Lancerito con 56 kilos, Seda Blanca, Bombonera III, Lana, Crisálida III, Malcriada, Modesta II, Quicha, Búlgara II, Adua con 54 kilos.

Premio Ongara, 1200 metros. — Fuego Lento, Estirado, Anatema, Von Lingenfelder, Coronel Pringles, Flanco Derecho, Madrigal, Bare con 56 kilos; Petit Mouche, Hirona con 54 kilos; Cabañal, Criollito con 52 kilos; Navarrita, Sufficit con 50 kilos.

Premio Opera, 1800 metros. —Kamakurá 57 kilos, Chanticleer 57, Coroner 53, Buen Tiempo 51, Juzgado 51, Javeline 49, Don Pablo II 54, Fe. 47, Ruin 45, Setenta y Cinco 44, Gañan 44, Irish Springy 44, Periodista 44, Tío Lila 44, General Mahon 44.

Premio Optima, 1000 metros. — Urópigo, Imiryano, Pedido, Gremio, Cedro, Royal Firts Son, Ib con 57 kilos; La Victoire, La Otero, La Burrita, Lusitania II, Matará, Ansiosa, Ternura, Triana con 55 kilos, Estirado 54, Bombonera III 52.

Premio Oravia, 1300 metros. — Chaliapine, Ñandubay, Quedan, Melever, Conroy, Rin con 57 kilos, Manola II 55, Potentado, Langran, Estentor, Macuco, Gañan, Alep con 54 kilos, Povera, Libertina, Catata con 52 kilos, Comunal, Bonci con 51 kilos, Perfidy 49.

Premio Orbita, 1200 metros. — Juramento 60 kilos, Flor de Cardo 58, Cero 56, Antuco II 56, El Pacho 55, Misterito 55, Pitaga 55, Maldito Tango 53, Gatun 51, Piscuete 49, Piccolo II 49, Tío Lila 48, Nelumbo 48, Pío Pío 48.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión del domingo

Antes de iniciar el comentario de las diferentes pruebas corridas el domingo último vamos a dejar constancia, apartándonos de la modestia que nos caracteriza del éxito alcanzado por nuestra información de la víspera. Cinco de los ganadores sobre las siete carreras disputadas fueron citados en nuestros comentarios entre los mejores candidatos.

La reunión dió principio con la victoria de nuestro favorito Campeador II, que respondiendo a sus carreras anteriores y a la confianza que inspiraba a su entraineur, logró dominar a Copelina en los tramos finales por medio pescuezo; Cachafaz que ocupó el tercer puesto apenas contaba con 66 boletos a ganador; demás está decir que de haber triunfado habiera sido el acabóse para la cátedra.

El preferido de la opinión en la segunda carrera fué Alero, con el que los de su ecurie se corrieron una fija imperdible; el hijo de Fleuret respondió ampliamente a la confianza que merecía, ganando cómodamente por dos cuerpos y medio. Los de Calidad se corrieron una muy rumbeada pero la fantasma se le apareció en forma de Alero, quedando el lance para otra oportunidad.

En el handicap de los 1400 metros nuestra favorita Cantora derrotó en buen estilo a Pánico y Monseñor II, de quienes recibía nueve y veinte kilos, respectivamente. La hija de Pampero por sus carreras anteriores resultó enormemente favorita.

En la cuarta se produjo el batacazo del día, que estuvo a cargo de Zambomba, un veloz hijo de Chiap, que en performances anteriores se había conducido regular. El favorito Obi defeccionó feamente, finalizando entre los rezagados. Barrilucio, Mazurka y Kopec escoltaron en ese orden al ganador.

Copelina que en la prueba inicial había ocupado el segundo puesto a medio pescuezo de Campeador II, cumplió su inscripción en la quinta carrera, resultando favorita.

La hija de Vendome se impuso por sol una cabeza sobre Fourire, teniendo oportunidad de lucirse el chico Cabrera, que lo dirigía. Con Madreperla se corrieron una muy rumbeada, jugándose los billetes en forma, pero apenas si pudo salvar el tercer placé.

El handicap de larga distancia resultó un final interesante entre Tableau y Old Green, que fueron los que arrastraron con la opinión; volvió el chico Cabrera a poner a prueba sus aptitudes, ganando la carrera en magistral estilo.

El tordillo Moonlighter que corría en pareja con el ganador ocupó el tercer puesto.

La reunión finalizó con el handicap de la milla, donde Retamo poniendo a prueba sus ligerezas se impuso fácilmente sobre Chusca, ungida favorita. El chico Cabrera que dirigió a Retamo consiguió con esta su tercer victoria del día, ocupando además el segundo puesto por medio pescuezo en la prueba inicial y el tercero en la segunda carrera.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Malambo III, 1500 metros.— Hurgón 56, Gral. Nivelle 56, Mayor López 56, Maldicho 56, Chasquido 56, Don Yo 56, Colhué 56, Pichanga 54, Patética 54, Amada 50.

Premio Gentille, 1400 metros. — Kilowatt 56 kilos, Gran Tunante 56, Maldicho 56, Jubiloso 56, Alero 53, Peregrina 54, Wilnita 54, Macana 54, La Pellerina 54, Precaución 54, Obi 53, Metódica 51, Opulencia 51, Tisana 51, Hachita 51, Maya 51, Awl 51, La Copa 51, Animosa 51.

Premio Zambomba, 1300 metros. — Pánico 63 kilos, Cosme 62, Cantora 57, Flyng French 51, Insula II 50, Fierabrás 50, Cocktail 46, Referée 42, Calandria 42, Dragonera 40.

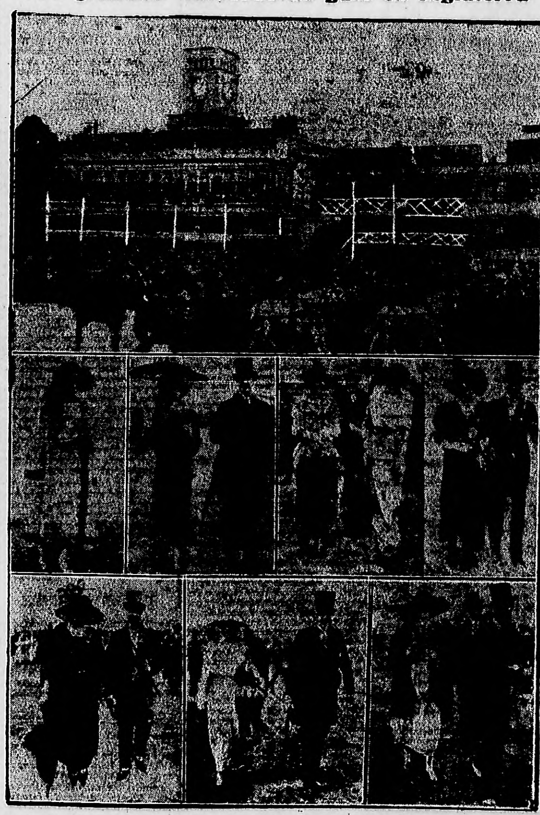
Premio Diantre, 1300 metros. — Tiradentes 55 kilos, Azuleño 55, Hidrógeno 55, Linda 53, Duma 53, Mata Hari 53, Melani 53, La Pacota 53, Liguria 53, Pilita 53.

Premio Buen Ojo, 1600 metros. — Monseñor II 64 kilos, Campeador II 54, Moonlighter 51, Guynemer 50, Tableau 47, Oberdan 47, Jaurés 44, Chasquido 44, Capri 44, Felipe 44, Pampa 44, Potolo 44.

Premio Codeina 1300 metros. — Fiorania 55 kilos, Calandria 53, Insula II 53, La China 53, Sabatina 52, Copelina 52, Aria 52, Awl 51, Lhassa 50, Chaira 50, Wilnita 50, Fourire 50, Torpedera 48, Kocoa 48, Lules 48, Dragonera 48, Alfajia 48, Patética 48, Kama 48, Quikness 48.

Premio La Tourbie, 2000 metros.— Júbilo II 51 kilos, M. López 49, Retamo 48, Pampa 48, Bólido 48, Románico 48, Otero 48, Integro 48, Huno 48, Oberdan 48, Jaurés 48, Lamento 48, Old Green 48, Madison 48, La Búlgara 46, Chusca 46, Madreperla 46.

Las grandes carreras de gala en Inglaterra



Ascot es el hipódromo preferido de la aristocracia inglesa. Por tal causa la llamada "Semana de Ascot" en que se realiza la Copa de Oro, constituye una de las notas más saltantes de la vida sportiva en la rubia Albión. Nuestro grabado presenta un aspecto de la tribuna en momentos del arribo de la carroza real, y distinguidas personalidades de la "élite" londinense.

HIPODROMO DE LA PLATA

Asignación de peso para la reunion a efectuarse el domingo próximo:

Premio Ibadán, 1600 metros. — Alferio, Cardalero, Nebli 56, Magdala, Camorrero 52, Hilario, Ligustro, Rojero, Clarín, Constantino 59, Aretusa, Saltarín II, Pindapoy, Mirror, Ranuom Shot, Maduro, Aficho, Lloyd George 48.

Premio Ice Cream, 1500 metros. — Metz, Lutzen, Mimado, Kerenski, Williams, Bag Piper, Jorge Ferro, Saltibanqui, Crant, Gambler 56, Lechuga, Escandalosa, La Nieves, Ornament, Adelfa, Agata 54.

Premio Idria, 1400 metros. — Traviesa, Magdala 55, Cardalero, Yokay, Trébol Rojo, Kalifato, Napolitano 54, Hilaria, Kosmoch 50.

Premio Idus, 1700 metros. — Vuhugit, Orosimbo, Motín 57, El Francesito, Locatelli, Mederic, Príncipe Negro, Lonco Huacá, Nut Cracker 54, Palme d'Or, La Boheme, Molinera 52.

Premio Iluso, 1700 metros. — Bósforo 57, Cíclope 55, Shocking 53, Micmac 50, Revistero 51, Rey Mago 51 Fighter 49, Everilac 48, Jónico 48, Lidiador 48, Somme 48, Mulato 47, Ibadán 46, Merry Bachelor 45, Bedel 43.

Premio Implacably, 1500 metros.— Basurita 57, Maroma 53, Epigrama 51, Moscovita II 50, Pincita 49, Diosma 48, Trifulca 48, Novicia 46, Voladora 45, Traviesa 43.

Premio Impulsivo, 2300 metros. — Fucho 57, Zuccarelli 56, Jornelero 53, Fuego y Sangre 52, Smille 50, Steam 49, Gentleman 45, Rey Mago 45, Branday anda Soda 43.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Asignación de pesos para la reunión del 19 de Diciembre:

Premio Mi Nene (1915), 1400 metros. — Idria 59 kilos, Martiarena 53, Chalada 49, Mishap 47, Onza 46, Red Cross 44, Isa 44, Vistosa 43, Partesana 43, Keratina 43, Aspasia II 42, Sand Dune 41 y Dinorah 40.

Premio Kitchener (1917), 1200 metros. — Los Olmos 59 kilos, Julio XII 58, Buena Pieza 56, Apolodoro 55, Vizconde 55, Pallio 55, Pollo 53, Ojo Bravo 53, Liber 52, Mishap 50, Sheridan 49, Bicho Feo 49, Nola 49, Iza 47, Artic 46, Aspasia II 45, Dundo 43 e India Buena 41.

Premio Volunteer (1918 - 19), 2200 metros. — Gallito II 62 kilos, Aguilucho 61, Toca Fierro 56, Mosca Azul 56, Millatue 45, Pennen 42, Apolodoro 42, Jalea 40 y Childerico 40.

Asignación de pesos para la reunión del 26 de Diciembre:

Premio Clausura, 1600 metros. — Maní 60 kilos, Pleno 54, Vizconde 53, Liber 50, Kelso 48, Mishap 48, Pino 47, Bicho Feo 47, Chisólogo 44, Childerico 44, Maravd 44, Credit 44, Sand Dune 42, Tip Top 41, Didimo 41, Dundo 41 y Post Meridium 41

La campaña moralizadora de "Crítica" obtiene nuevos y significativos éxitos

El referèe Spinola ha presentado ayer su renuncia al Consejo Unico amateurista con carácter de indeclinable

Enérgica nota del club Estudiantes a la Asociación de Amateurs.-Una maniobra odiosa contra el club River Plate.-Algo sobre la venida de equipos españoles.-Amplia información deportiva.

Nuevos exitos de la campaña de "Critica"

UNA NUEVA RENUNCIA REFERIL FUE PRSENTADA AYER A LA AMATEURS

HOY SE PRODUCIRAN OTRAS MAS

No creíamos, en verdad, obtener un éxito tan significativo en nuestra campaña en favor del saneamiento del football, pues desconfiábamos fundadamente, que aún existieran espíritus capaces de cuadrarse como hombres, en vista de la pasividad con que se venían aceptando los hechos bochornosos y el epílogo que les daba la Asociación Amateurs.

Pero hemos pensado mal y lo confesamos. Es cierto que se ha aguantado lo indecible y se ha pecado de indiferencia, pero todo ha sido a la espera de algo, a la espera de lo que no llegó, no sólo, sino que dió margen a que le creyera imposible de llegar alguna vez: la sanción definitiva que debió caer sobre los malos deportistas.

CRITICA ha tocado la llaga.

Extremadamente halagados nos hallamos de haber contribuído a despertar de la ingenuidad a unos cuantos y de haber hecho llegar la alarma hasta donde creíamos que nuestros ecos rebotarían ante la indiferencia.

A la renuncia del referee Biener, hemos agregado el boycot establecido a Estudiantil Porteño por los jueces Peyrás Castro, Planes y Colombi quienes también se proponen no dirigir ningún match hasta tanto vean la reacción que debe operarse en la dirección del football amateurista. Hoy, una nueva dimisión anotaremos, y ella es la que el referee Espíndola ha presentado anoche a la secretaría amateurista.

Sabemos, además, que en la tarde de hoy, otros árbitros seguirán a Espinola.

La renuncia de Espinola tiene carácter indeclinable, de manera que debemos considerar ida, una figura correcta del referato, que era de las pocas capaces que ahora pisan nuestros fields.

Hemos oídos versiones según las cuales esta tarde se realizaría una reunión de árbitros para resolver la actitud a adoptar ante los escándalos últimos.

Sin embargo, puede ser que ella no se lleve a cabo, pues, una cantidad de jueces prefiere esperar el temperamento que adopte la Amateurs, para después poder obrar definitivamente sobre base segura.

Está visto que comienza la reacción entre los referees, después de hacerse esperar tanto. Ellos y nadie más que ellos, son los propios culpables de lo que está sucediendo.

Aunque tarde, venga en buena hora este despertar que seguramente será de eficacia impensada.

Estamos al principio del fin.

MANIOBRAS INDIGNAS

Quilmes no será quien jugará el próximo domingo contra River Plate

Sí, señores. Tal como suena. No será Quilmes quien se medirá el próximo domingo por el campeonato amateurista contra River Plate. Y decimos que no será Quilmes el adversario del team de la Dársena Sud, puesto que estamos al tanto de una maniobra indigna que se viene preparando en contra del presunto nuevo campeón.

En efecto; hay personas muy interesadas en que los colores del Quilmes, sean defendidos el próximo domingo, por un núcleo de jugadores, que serán de cualquier club, menos de la institución quilmeña.

Tenemos informes que ya han sido comprometidos Cabana, Polimeni, Di Lorenzo (que ya actuó antes de ayer) y un conocido zaguero internacional asociacionista.

Como podrá observarse, trátase de una vergonzosa maniobra, en perjuicio directo del River Plate.

Veremos en qué quedarán las cosas.

UNA BUENA NOTICIA

Sobre la próxima visita de un eleven italiano

Antes de ayer por la tarde se recibió en la Asociación Argentina de Football, un interesante cablegrama enviado por la persona que en Europa tramita la venida de un fuerte conjunto de combinados italianos.

Según ese despacho, que está en exhibición en la secretaría asociacionista, el gran eleven italiano se encontrará entre nosotros, en la primer quincena de marzo.

Como podrá observarse, trátase de una buena noticia, que ha de ser recibida con viva satisfacción por los aficionados al viril deporte.

ECOS DE UN ACCIDENTE

El jugador Villagra, de Nueva Chicago nos declara que no tuvo intención de lastimar a Masullo.

Nos visitó ayer el jugador Villagra de Nueva Chicago, acompañado por el presidente de esta institución, para declararnos, que lamentaba mucho el accidente ocurrido a Mazullo en el match final del campeonato reducido, pero que puede afirmar categóricamente que en la jugada, él no llevó la menor intención de producir lo que no se pudo evitar, como puede ser fácilmente comprobado si se recurre a la misma víctima que posiblemente ha podido apreciar la forma en que se produjo el accidente.

Dice que fué un choque y no un puntapié el que provocó la fractura de la pierna a Masullo y que tal vez el "choque" haya sido motivado por él mismo Masullo, por su colocación peligrosa de ese instante.

Nos agregó que él recibió en ese incidente un fuerte golpe sobre la rodilla que le dejó sin conocimiento, por lo que resultóle imposible, saber como pudo tener tan lamentables consecuencias el accidente.

Es cuanto nos dijo y pidió que hiciéramos constar.

Queda, pues, complacido.

LA PROXIMA ASAMBLEA DE HURACAN

CRITICA se ocupará con preferencia de ella

Ya ha comenzado a notarse gran entusiasmo entre los asociados del club del Parque Patricios, con motivo de la próxima renovación de autoridades que debe verificarse.

Mañana daremos a conocer a nuestros lectores los principales candidatos que han salido para ocupar los puestos de la directiva.

EL ARBITRO YAMETTI

Fué felicitado al final de la semifinal que dirigió antes de ayer

El correcto árbitro cuyo nombre encabeza estas líneas y a cuyo cargo estuvo la dirección del difícil encuentro "El Porvenir" y C. G. B. A. por la semifinal de intermedia, al final del lance fué felicitado tanto por los vencedores como por los vencidos, sobre todo por estos últimos, que se muestran satisfechísimos de su buen comportamiento.

Es un dato que merece consignarse, ya que no es común en nuestro campo de juego, el que los vencidos salgan satisfechos de la actuación del juez.

LA DERROTA DE SP. ALMAGRO

Dos factores han contribuido a ella. La mala actuación del referee y la mala suerte.

Almagro, ha caído vencido, por su mala suerte. El partido realizado entre Rosario Central y aquél, debió haber tenido otro resultado. Así lo creemos, y esta es una opinión general, recogida sobre el terreno.

No restaremos al equipo de Rosario Central, ni el entusiasmo ni la homogeneidad que tiene, pero hemos de decir también que Almagro, aunque con peor resultado, aprovechó mejor y se hizo mayormente presente en el campo adversario cuando los teams, jugaban con viento fortísimo a favor.

Luchaban denodadamente para poder obtener el triunfo, pero esto no se resolvió a brindárseles.

Hemos visto lindas jugadas, pero también desplegar bastante juego brusco.

Para bien de su cuadro, Recanatini no debió haber trocado su puesto, y no decimos esto porque cuando se hizo sentir en la línea delantera estuviera desacertado, muy por el contrario, dió mayor brío al quinteto, sino porque su reemplazante, no le suplía como hubiera sido de desear.

Adet, el domingo estuvo como "florero sobre un piano", pues ha sido un adorno, us compañeros lo echarán como vulgarmente se dice "al abandono"; y es lamentable, porque ya se sabe lo que da. Nosotros presumimos fuera más táctica, para hacerlo desenidar y hacerlo aprovechar oportunidades, pero no fué así.

El segundo tanto de Rosario Central fué hecho por Macías, en una escapada de las contadas, que el quinteto rosarino hizo en el segundo tiempo.

La actuación del referee contribuyó grandemente a este resultado.

La muchachada rosarina se fué satisfecha del resultado de su visita.

Ortíz de Zárate, convertido en "jony" fumaba en pipa, y la mordía... y la siguió mordiendo. Su "pollada" quedó triste, porque esa derrota, la sintieron y les quedó como cargo de conciencia.

Lo sentimos sinceramente.

EL SECRETARIO ASOCIACIONISTA

Se trasladará mañana a la vecina orilla

Por asuntos puramente personales se trasladará mañana a la vecina orilla el activo secretario honorario de la Asociación Argentina de Footbll don Miguel Angel Dos Reis.

El distinguido colega permanecerá en la capital vecina aproximadamente una semana y mientras dure su ausencia se hará cargo de la secretaría el consejero Ballaratti.

Buen viaje y mucho éxito en sus negocios deseamos al colega consejero.

La actuación de Suñé

Dejó desconformes a vencedores y vencidos

Lamentamos tener que dejar constancia de la mala actuación del referee J. Suñé, que el domingo último, dirigió la final de Competencia de la Asociación de Amateurs, partido en el que como se sabe dejó desconformes a ambos cuadros y al público.

No creemos que Suñé haya carecido de carácter para este lance, pero sí creemos que debiera de no aceptar responsabilidad tan grande como es la de dirigir partidos de esta naturaleza, porque, suponemos que la mayor parte de sus errores los debe a la mala vista.

Lo sabemos muy decente y perfectamente intencionado, e incapaz de obrar contrariando su sentimiento deportista, ello, nos ha sentido mayormente, tenerle que censurar.

Amigo Suñé, ¡¡lástima grande de su mala vista!!

Como buenos amigos CRITICA le insinúa la conveniencia de que renuncie. Todo lo que de malo le deseamos, es mayor tranquilidad y mejor suerte en cualesquier otro deporte menos peligroso que el foot-ball.

FEDERACION INTERNACIONAL DE FOOTBALL

La nueva mesa directiva de la entidad madre

En la secretaría de la Asociación Argentina de Football, se ha recibido una nota de la "Federación Internacional de Football", con sede en Amsterdam, donde se hace saber la forma como ha quedado constituída la mesa directiva, en la última asamblea donde estuvieron representadas catorce naciones.

La mesa directiva quedó así formada:

Presidente: M. Reinet, (Francés);
Secretario: H. Ostrup (Dinamarqués);
Tesorero: M. Hirschman (Holandés).

Ayer mismo, la Asociación Argentina acusó recibo a esa nota

Y ASI ES...

Había una vez (y no va de cuento) un pueblo muy manso. Apesar de ello su cultura era proverbial, y el producto de sus genios asombraban a otros genios mucho mayores, de las grandes potencias. Sucedía que este pueblo amaba las diversiones y entre ellas la práctica de un deporte muy higiénico y viril que llamaron football. Pues señor, sucedió que este pueblo se expandió y sus reconocidas riquezas aumentaron su comercio con el exterior, lo que importó a ese país la entrada de otros juegos semejantes al football. Y llegó el cricket, el tennis, el golf... Y llegó el box. No hubo estrellas en este último deporte, pero hete aquí que un día, un joven fuerte y decidido se marcha a un país vecino y resulta invencible en el boxeo. Cuantos intentan arrancarle su supremacía, ruedan por el ring. Su fama atraviesa la frontera y llega a su país natal. Se le admira en todas partes, y se le aplaude por haber elevado el pabellón deportivo de su país. Todos son honores... Pero ocurrió también que los cultores del football ven esfumarse su fama. Sus nombres ya no figuran con letras de molde en los periódicos y han sido suplantados por el de aquel joven campeón. Ya no se jugó por sport, y el interés de ganar embargó el espíritu de todos.

Pues bien: ¿qué creeis, caros lectores, que hicieron esos jóvenes para recobrar la fama perdida? Concluyeron por convencerse que el box era necesario para adquirir renombre y a él recurrieron, transformando los fields de football en rings de pugilismo.

No es necesaria la moraleja.

.... Pentapolín...

LA ACTITUD DE ESTUDIANTES

Porqué se retiró el domingo antes de terminar el match con F. C. Oeste

Hemos sido informados que el Club Estudiantes presentará en el día de hoy, una nota a la Asociación Amateurs, en la que explica su actitud en el match que el domingo comenzó a jugar con F. C. Oeste.

La nota va redactada en términos enérgicos y dice que su retiro de la cancha obedeció a la pésima actuación del referee que dirigía el lance. Agrega que no fué ésta la única vez que le tocó igual suerte, pues, están ya cansados de aguantar casos análogos.

Anuncia, además, que no se presentará a disputar los encuentros que aun debe jugar, no como señal de protesta, sino para evitar posibles, muy posibles incidentes, que podrían producirse en sus matches, estando como está exaltado el ambiente.

Mañana, los lectores de CRITICA, conocerán el texto de la nota, que publicaremos en estas columnas.

Algo que se realizarà

LA VENIDA DE LOS EQUIPOS ESPAÑOLES

Pese a las manifestaciones de un apreciable colega de la tarde, podemos afirmar categóricamente, que la venida—no de uno—de dos equipos españoles a Buenos Aires, es un hecho.

Tan cierto es, que ya ha sido entregada en España la cantidad respetable de 30.000 pesos oro, en conceptos de las obligaciones del contrato que establecen esa suma como primera cuota para los gastos de la gira.

No tendríamos porque defender este asunto si no estuviéramos en la plena seguridad que la visita ha de llevarse a cabo, en la forma que en otras oportunidades la hemos anunciado. Y tan convencidos estamos de que los españoles vendrán a Buenos Aires, que invitamos a los aficionados a que pasen por esta redacción, donde les mostraremos algunos papeles oficiales que comprueban la verdad de nuestra aseveración.

Por otra parte, para quien no lo sepa, vamos a dar un dato: La Asociación Argentina de Football, en esta visita del equipo español, no arriesga un solo centavo de su caja, desde que tanto los gastos de viaje como los de estadía serán cubiertos con el producto de las entradas que rindan los matches, si alcanzare o, caso contrario, el déficit quedará a cargo de las personas que gestionaron su venida.

Pero, muy difícil—imposible casi—resultará que el público de Buenos Aires no responda, ante la visita de los españoles. Aquí se quiere ver jugar a los peninsulares y posiblemente no habrá cancha con capacidad suficiente para dar cabida a los aficionados que están deseando ver esos partidos.

Que los españoles interesan, no cabe duda alguna. Eso lo afirmamos y lo corroboraremos cuando ellos estén en suelo argentino.

Están, pues, fuera de lugar, las insidias respecto a la venida de equipos españoles. Ellas no hará otra cosa que intensificar la expectativa que se nota en el ambiente por la visita de los cracks peninsulares.

Es la mejor propaganda que puede hacersele.

Campeonato Reducido de Football

DEL PLATA Y NUEVA CHICAGO ES FACIL JUEGUEN A BENEFICIO DE MAZULLO

Como se recordará, el match por la final del Campeonato Reducido de Football, no pudo terminarse, por el lamentable accidente que sufriera el jugador de Banfield, Mazullo, quien se encuentra aún internado en un hospital para su cura.

La comisión organizadora del Campeonato Reducido, a objeto de decidir a quien deben corresponder la copa y medallas, ha pasado la siguiente nota al C. A. Nueva Chicago:

Buenos Aires, diciembre 13 de 1920. —Señor Presidente del C. A. Nueva Chicago.—Ciudad. — Muy señor mio: La comisión organizadora del campeonato reducido, reunida en sesión de la fecha, se dirige a Vd. para comunicarle la siguiente resolución adoptada:

Siendo de público dominio que el partido no pudo terminarse a causa del accidente acaecido al jugador Manuel Mazullo, del Club Banfield, y cuando el score acusaba un empate de un goal por bando, razón por la cual un dirigente de esta comisión organizadora ordenó el retiro de Banfield, dados los siguientes motivos:

1o. — La exaltación del público ante el sensible accidente al citado jugador hubiera dado motivos a que terminara el match en un espectáculo poco edificante; que no hablaría mucho en favor de los organizadores de este torneo.

2o. — La falta de suplentes de parte del club Banfield, dado el convenio celebrado por esa presidencia de que los jugadores serían los mismos que actuaron el miércoles 8, razón por la que el club nombrado concurriera sin suplentes.

Y aceptando un ofrecimiento de Club del Plata, con autorización del Club Banfield, proponemos a usted que esa copa y las seis medallas se jueguen en una fecha que se designará y en la forma siguiente:

1o. — El partido se llevará a cabo el día que Nueva Chicago juegue contra Banfield por el campeonato, dado que éste cederá los puntos a su club.

2.o — El match se realizará en el field de Banfield a total beneficio del lesionado jugador Mazullo y vistiendo el club del Plata la camiseta de Banfield, siendo los equipos compuestos por 11 hombres.

3o. — Si Del Plata ganara la copa y medallas, pertenecerían a Banfield y si fuese lo contrario a Nueva Chicago.

Esperando que Vd. y esa H. C. D. acepten esta caballeresca resolución, quedamos de Vd. atto. y S. S.

MATCH DE BENEFICENCIA

El próximo domingo se medirán El Porvenir y Piñeyro, intermedia, a beneficio de un jugador de los segundos.

El domingo próximo en el field del Club Pineyro se llevará a efecto un partido entre el equipo de intermedia del Club local y el de igual categoría de El Porvenir.

El producto total del referido match, será entregado a uno de los componentes del team de Pineyro, que está sufriendo las consecuencia de un accidente sufrido mientras jugaba.

Como se ve, la simpática actitud de la muchachada de El Porvenir, es, a todas luces plausible, al aportar su desinteresado concurso.

Nuestros deseos es de que el resultado financiero sea excelente, a las vez que por este acto quedan estrechamente ligados, dos entidades, que contribuyen con su popularidad a que se provoque una linda lucha deportiva, entre dos buenos cuadros.

PROGRESISTA Y SP. AVELLANEDA

Se encontrarán las segundas de estas instituciones el próximo domingo.

Progresista y Sportivo Avellaneda, son dos entidades muy entusiastas, que se quieren entre sí, tanto como el gato y el ratón.

Los segundos cuadros deben medirse el próximo domingo, en el field de San Telmo, a objeto de disputar el encuentro semifinal de Competencia.

A fin de evitar un posible lío, sería conveniente que las autoridades asociacionistas designen para tan importante brega, a uno de nuestros más enérgicos referees y envíe al mismo tiempo un delegado para presenciar el encuentro.

PROXIMO INTERPROVINCIAL

El entusiasta Banfield recibirá la visita de Rosario a Puerto Belgrano

Se han iniciado activas gestiones para que el primer cuadro del prestigioso club rosarino Rosario a Puerto Belgrano haga una visita a nuestro Banfield, con cuyo primer equipo jugará el domingo próximo un match.

Se ignora por el momento en qué campo se llevará a efecto el excelente partido, aunque es fácil se elija el que el C. A. Boca Juniors posee en Sengüel y Ministro Brin.

En nuestra edición de mañana CRITICA volverá a ocuparse nuevamente de los trámites que se realizarán para la verificación de este interprovincial.

EN EL FIELD DE SAN TELMO

Se construirán graderías de material

La simpática institución del sud, cuyo progreso es evidente, dentro de poco habrá dado una nueva oportunidad de comprobar la buena administración del club San Telmo.

En su field de azopardo y Garay serán construídas graderías de material, a fin de colocar ese campo de deporte a la altura de las mejores instituciones del país.

Se están ultimando los detalles para dar comienzo a la obra, así, en la próxima temporada footballística los aficionados que concurran a ese field podrán gozar de esa comodidad.

Nuestro sincero aplauso por este hecho que enorgullece al club San Telmo.

CORREO

COLL. — Lo prometido irá mañana No por mucho madrugar...

BOLSA DE NOTICIAS

ALGUNAS NOTICIAS DE INTERES

—La actuación del referée a cuyo cargo estuvo la dirección del encuentro entre Racing y Sportivo Buenos Aires dejó mucho que desear.

Los de Sportivo Buenos Aires son los que más han sentido los efectos de su ineptitud y de haber sido otro el referee, el campeón de varias temporadas hubiera tenido que conformarse con un empate.

—Suñé también se encontró en un mal día.

Tanto las huestes de Ortiz de Zárate, como algunos delegados y jugadores de Rosario Central, se quejaron de su "corta vista" y en consecuencia, de sus malos fallos.

LA FINAL DE INTERMEDIA

El 26 del corriente es fácil la disputen Argentinos Juniors y El Porvenir

Con el meritorio triunfo obtenido por El Porvenir frente a C. G. B. A., las huestes del entusiasta De Robert se han clasificado para disputar la final por el ascenso con Argentinos Juniors.

Aun no se ha decidido la fecha para la disputa de tan importante brega, aunque es fácil se fije la del 26 del corriente, o sea dentro de quince días.

Mientras tanto, unos y otros han de intensificar el entrenamiento de sus hombres, disputando el domingo venidero matches de práctica.

El interesante lance es fácil se lleve a efecto en el campo de juego que San Telmo posee en Azopardo y Garay.

NOTAS DE LOS CLUBS

C. A. Libertad v. C. A. Korial

Este partido de carácter amistoso se llevó a cabo en Gerli, a las 16.45, bajo las órdenes del juez Oscar Polledo. Después de un reñido e interesante match, venció el C. A. Libertad por dos goals a cero; marcados por A. Moscarelli en el primer período y B. Vázquez en el segundo.

El team vencedor estaba formado así:

A. Milaró; B. Vázquez y A. M. Blanco; A. R. Moscarelli, J. A. Larala y J. De Rissio; J. D. Blanco, F. Lopolito, F. Conte, D. Conte y N. N.